AÑO XIV N.º 4979 Buenos Aires, Domingo 5 de Junio de 1927 PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso en vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (SOCRATES).

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

... internacio- ... mpra de dos

—... ses y su ... er acceso li... o.

—La ... ía del teat... trans- mitio...

—Cham... esa el Atl... ras Roma y ... le esperan.

—Los banqueros japoneses y los banqueros criollos.

—Anécdota de un orador formidable.

Decididamente, la compra de un par de destróyers para la escuadra que efectúa el Gobierno en España, da margen a grandiosas explosiones de confraternidad. Telegramas y felicitaciones por todas partes y los obligados comentarios de este género de literatura circunstancial.

Es el primer caso en que una compra de instrumentos de muerte y un negocio comercial son considerados como comprobación de afectos y de cariños.

En Córdoba están entusiasmadísimos ante la idea del canal que, pasando por Santa Fe, ha de desembocar en el Paraná, grandioso proyecto, en verdad, que ahora estudian los ingenieros y que daría la posibilidad a los cordobeses, con un poquito de imaginación, de tener salida al mar.

La llegada de un buque a Córdoba sería, efectivamente, un acontecimiento trascendental. ¿Cómo no entusiasmarse?

Swift ha sido el gran industrial de la carne, el acaparador por excelencia, el millonario de incontables millones. Gustavo F. Swift tiene una de esas vidas que suelen citarse como modelo de perseverancia, de energías y de... suerte (Esto último no lo dicen, jamás, las biografías ejemplares de los grandes millonarios).

Gustavo Swift, de quien se cuentan sus obscuros orígenes de millonario

Su vida, que acaba de publicarse, da a conocer cómo empezó. Era el año 1855 y el futuro millonario era un simple repartidor de carne. Con sus ahorros, le compró un ternero a su hermano, carnicero, vendió el ternero y obtuvo, líquido, un beneficio de 18 dólares y medio. Ese fué el ternero maravilloso. Después Swift se establece por su cuenta, empieza a negociar con lechones, aprovecha las ventajas de los primeros frigoríficos, instalando un servicio de reparto de carne a domicilio. Desde 1875 opera en Chicago, centro de sus futuras grandiosas actividades. Después conquista el mercado de Nueva York y establece los grandes frigoríficos. Lucha con Armour y, finalmente, llegan a un acuerdo.

El repartidor de carne manejaba ya los millones con pala...

Para enfriar estos entusiasmos de los cordobeses, mucho más vivos que las aspiraciones bolivianas de salida al mar, bastaría recordar la triste suerte del proyecto de hacer canales navegables en el interior de la Provincia de Buenos Aires, vasta obra que quedó... ¡en proyecto! muerta, antes de nacer, por la falta de interés, por la falta de dinero.

Y por los ferrocarriles.

Un discurso histórico.

El gobernador del Neuquén, señor Elordi, no era orador y tenía que serlo con motivo de la inauguración de la línea férrea la capital del territorio.

Salió del paso dándole a su secretario privado, Bernabé Aráoz, la siguiente orden:

—A ver, prepárate un discurso que dirás en mi nombre contestando al que pronunciará el ministro Montes de Oca.

Llegó el día de la fiesta. Habló Montes de Oca y, a renglón seguido tomó la palabra el secretario del señor Elordi. Pronunció una magistral oración de forma impecable y de concepto profundo, que entusiasmó a todos los oyentes, provocando una formidable tempestad de aplausos.

Todos pedían el original, pero el secretario se excusó de ambos diciendo que lo había improvisado.

Concluídas las fiestas, el gobernador Elordi, lo llamó a su secretario y...

—Pero, decime, muchacho, ¿de dónde has salido tan orador?

—¡Cállese, mi gobernador! El discurso que dije es el mismo de Avellaneda cuando inauguró la línea férrea a Tucumán... Lo único que hice fué poner los Andes donde decía Aconquija...

EL CHISTE DEL DIA



—¿Qué ocurrió cuando le dió a usted el primer palo?

—Que me atizó un tercer estacazo, señor comisario.

—Querrá usted decir un segundo.

—No, señor; el segundo estacazo lo dí yo.

El Avión de Chamberlin Fué Visto Volando hoy muy Cerca de Inglaterra

A Trescientas Sesenta Millas de la Islas de Scilly, lo Vieron desde el Vapor Mauretania a las 15.30 | Desde ese Punto, si Vuela al Este, Podrá Llegar a París a Medianoche, Según Todas las Probabilidades

AHORA DEBE IR VOLANDO SOBRE EL CANAL DE LA MANCHA

En Toda la Ruta el Tiempo Sigue Siendo Bueno para el Vuelo

Desde la salida de Terranova para internarse en el Océano, pasaron muchas horas sin haber noticias del avión

LA PRIMERA LA TRANSMITIO UN BARCO

(*Associated Press*)

NUEVA YORK, 5. — Un avión, que se supone sea el de Bellanca, voló sobre el vapor Mauretania, hoy a las 15.30 horas.

El Mauretania zarpó ayer de Cherburgo con destino a Nueva York.

Estaba cerca de unas islas de la costa inglesa

(*Associated Press*)

NUEVA YORK, 5. — El vapor Mauretania dió la posición en que pasó el avión, indicando que era alrededor de 360 millas de la roca Bishop, perteneciente a las islas Scilly.

Una cadena de reflectores guiará a Chamberlin si se encamina a Italia

(Associated Press)

ROMA, 5. — Un encadenamiento de poderosos reflectores que escudriñarán el cielo, y que se extenderán desde el límite norte de la frontera italiana hasta Nápoles, servirán de guía al avión de Bellanca, cuando éste cruce los Alpes hacia Italia.

Las instrucciones a este respecto fueron impartidas por el secretario Balbo esta mañana, al recibir informaciones semi-oficiales que confirmaban la posibilidad de que Roma fuese la meta que desean alcanzar los aviadores.

A las 14 se le esperaba sobre Gran Bretaña

(Associated Press)

PARIS, 5. — Hasta mediodía no se sabía nada del avión de Bellanca, desde el momento en que abandonando Terranova ayer tarde se había lanzado hacia el océano.

Esta falta de noticias no es extraña, pues los aviadores siguen una ruta poco frecuentada por las naves, y sólo se les espera en Gran Bretaña más o menos a las 14 horas.

Las condiciones atmosféricas en la Europa occidental son en general favorables, si se exceptúa una región del oeste de Irlanda donde hay baja presión.

Si el avión toma el rumbo hacia Roma es muy probable que encuentre condiciones favorables sobre todas las regiones que atraviese en Europa.

La flecha que parte del sitio medio inferior del grabado indica el lugar en donde Chamberlin ha de decidirse: o Roma o Berlin. En ambos sitios se le aguarda con ansiedad.

AMERICA DEL NORTE
TERRANOVA
HALIFAX
S. JUAN
NEW YORK
IRLANDA
G. BRETAÑA
BERLIN
PARIS
EUROPA
ROMA

Mrs. Chamberlin, la esposa del héroe de hoy, tiene una sonrisa amplia y simpática



LLEGARA A ROMA O BERLIN, A LAS 6 HS. DE MAÑANA

Desde el punto en que fué visto por el Mauretania, llegará a París a media noche. De ahí aun le quedan seis horas DE VUELO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 5. — El Mauretania dió como latitud al comunicar que había avistado el avión de Bellanca 49.23 Norte, 15.08 Oeste.

Agrega que el aeroplano volaba en perfectas condiciones. Se calcula que volando hacia el Este, desde el sitio en que lo halló el Mauretania puede llegar a París a medianoche. Desde allí aun le quedan seis horas más de vuelo para llegar a Roma o a Berlín.

Es decir que, como se había anunciado, aterrizará en cualquiera de las dos capitales a las seis de la mañana.

Desde el Buque en que Regresa Lindbergh Aseguran que Llegarán

(*International*)

Desde a bordo del crucero Memphis, junio 5. — El joven Lindbergh que se embarcara ayer en Cherburgo, en viaje de regreso a su país, a bordo de esta nave de guerra, acaba de declarar sus mejores esperanzas en el éxito del vuelo emprendido ayer por Chamberlin.

"Tengo la esperanza — dijo — que Chamberlin logrará ver realizado su vuelo, y bien lo merece. Ha trabajado duramente para ello, y se lo tendría bien ganado."

Anoche, Lindbergh, fué invitado de honor en la cabina del vicealmirante Burraje, donde se sirvió la cena.

Debió navegar sobre el océano a 94 millas por hora

(International)

NUEVA YORK, 5. — Chamberlin se halla viajando en alta mar, después que pasara Cabo Race, Terranova, donde fuera ayer avistado a las 18.50, hora de Nueva York.

Las condiciones atmosféricas para la travesía se consideran perfectas, abrigándose las mejores esperanzas de que ellas, ayudarán a Chamberlin y Levine a una travesía feliz. Lleva el monoplano inventado por Bellanca un viento de atrás que le favorece, pues le permite volar en forma que ahorra una apreciable cantidad de combustible. Hasta estos momentos se calcula que han salvado una distancia de 12 horas 50 minutos, lo que viene a dar un promedio de velocidad de 94 millas por hora.

Ganará 30.000 dólares Chamberlin si llega

(International)

NUEVA YORK, 5. — Carlos Levine, el millonario norteamericano que acompaña a Chamberlin, ha ofrecido al piloto un premio de 25.000 dólares si llega con éxito. Por su parte, la Cámara de Comercio de Brooklyn, según se sabe, ha prometido entregarle un premio de cinco mil dólares, de tener Chamberlin éxito en su gran tentativa.

Se les suponía ya cerca de Irlanda a mediodía

(International)

NUEVA YORK, 5. — Desde que el monoplano que tripulan Chamberlin y Levine pasara por Cabo Race, se carecen de noticias de los arrojados viajeros. Entre los peritos de aviación, se calcula que ambos viajeros deben estar volando cerca de la costa de Irlanda.

Se activan los preparativos en Italia

(International)

LONDRES, 5. — Un despacho recibido por la Central News de Roma, da cuenta que la población de la capital de Italia se siente grandemente entusiasmada ante la posibilidad de que el arribo de Chamberlin y Levine se efectúe en esa ciudad.

El embajador de los Estados Unidos en Roma, Mr. Fletcher, está haciendo en estos momentos gestiones para que se ilumine el campo de aviación en que se supone que deben aterrizar los viajeros.

Los aviadores italianos han manifestado la opinión de que los tripulantes del Bellanca en el caso de que se dirija a Italia, tomará la ruta de las Azores.

Se adelanta que la llegada de Chamberlin y Levine a esta capital, dará lugar a entusiastas demostraciones de admiración, las que constituirían un preludio de las grandiosas demostraciones que se preparan en honor del comandante De Pinedo.

Las estaciones de radio italianas transmitirán cualquier novedad

(Associated Press)

ROMA, 5. — Las estaciones de radio de Roma, Nápoles y Génova han recibido órdenes de trasmitir por radio instrucciones a toda Italia y a los vapores italianos en el sentido de que envíen a Roma cualquiera noticia que tengan del avión de Bellanca.

Se ha enviado un pedido similar desde Barcelona a toda España y Portugal y a las naves de esas nacionalidades.

En Alemania están listos para recibirlo

(Associated Press)

BERLIN, 4. — Se han terminado los preparativos para recibir a Chamberlin, pero no se ha recibido ninguna confirmación oficial de que el avión se dirija a Berlín.

El tiempo está frío y nublado. Se calcula que es probable que el avión pueda llegar a Berlín a media noche.

En San Juan de Terranova, creen haberlo visto pasar

(International)

SAN JUAN DE TERRANOVA, 5. — Varias personas han declarado haber visto anoche al Sur de esta ciudad, luces como de un avión que pasara volando, entre las horas 20.40 y 20.50, hora de Terranova.

Una persona dice creer haber visto pasar un aeroplano a la hora citada.

(Continúa en la pág. 2a.

Aparece aquí el aeroplano de Bellanca, que, piloteado por Chamberlin, realiza a estas

NEW YORK-PARIS

horas la travesía del Atlántico, mientras se le acondicionaba para el proyectado vuelo Nueva York-Paris. Quien está arriba es Bice Goldsborough, primer ingeniero de la fábrica, ajustando el compás. — (Grabado cedido por Associated Press).

HOY

(Continuación de la pág. anterior)

En Rosario siguen llamando torpederas a las lanchitas en que van los prácticos de la Subprefectura a recibir a las naves. Leemos hoy que una torpedera de la Subprefectura acudió a recibir, con el práctico, al buque-escuela chileno Baquedano.

Es exagerar por puro gusto. Salvo que sea una cuestión de vida o muerte, para Rosario, contar con una flota, estable, de torpederas.

Indignaación general entre los radiómanos.

El Colón no transmitió anoche su "Norma" con la Muzio y Lauri Volpi. El espíquer anunció que faltaba un tornillo o cosa así. Para acentuar esta indignación contra el servicio radiotelefónico municipal añadiremos que la "Norma" estuvo maravillosa...

¡Por un tornillo!

Los radiómanos son capaces de disculpar que a un ciudadano pueda faltarle un tornillo. Pero a un servicio público, no.

Discretísimo y oportuno, Rodrigo Soriano.

Su última conferencia ha tenido este título sugerente: "Decíamos, ayer..."

El notable conferencista no ha querido hacer alusión a los incidentes que motivaron la suspensión de su anterior conferencia. Ha dicho las mismas palabras, célebres, de Fray Luis de León. —

¡Oh, la poesía! ¡Cuánta poesía encerrada en estos versos de Leopoldo Díaz, de "La Nación", de hoy:

"¡Cuán pocos quedan, hoy, Belisario!
Tú y Schiaffino, Cárcova y yo,
Vega Belgrano, ya legendario,
Piñero, Oyuela, Williams, Payró..."

¿Existía, desde hace tiempo, la idea de vendernos el "Churruca" y el "Alcalá Galiano", en España?

Lo decimos porque leemos, hoy, que el rey Alfonso XIII, cuando estuvo el "Buenos Aires", llevando a Franco, tuvo vivísimo interés en que nuestros marinos presenciaran las pruebas del "Churruca".

¿Y Davidovich?

Hasta ahora no se sabe nada del penado prófugo. La policía de la Provincia y, seguramente, la de la Capital, está ejercitando sus mejores facultades olfativas sin resultado, todavía. Y lo que es peor, siquiera en otras ocasiones se ignora dónde está el prófugo, pero hasta ahora parece que no existe ni una versión oficial, y segura sobre cómo se ha escapado Davidovich de Sierra Chica...

Entre las versiones se da como la más aceptable el sostener que Davidovich ha fugado cuando arreciaba un terrible temporal, bajo la lluvia y a la luz de los relámpagos. Fuerza es convenir en que la coincidencia de una evasión con una tempestad no ocurre todos los días.

Sólo los héroes de la Tetralogía wagneriana desaparecen de modo semejante...

Los azucareros tucumanos no han llegado a una solución satisfactoria en su pleito. El Centro Azucarero, aceptaría el fallo del Presidente de la República, pero no acepta, en cambio reconocer a la Federación Agraria y tratar de igual a igual.

Es un arbitraje difícil el que se le ofrece al Dr. Alvear.

Arreglar la cuestión agraria tucumana con un fallo, es mucho más complicado que arreglar el foot-ball.

Chamberlin, hasta este momento en que todavía no han llegado noticias de él, trata de renovar, o de superar la hazaña magnífica de Lindbergh.

El gran vuelo no despierta, ya el formidable interés que suscitara el audaz muchacho, que hoy se embarca, de regreso a su patria, en un buque de guerra de su país. En estas cosas, como en todo, las segundas partes y las imitaciones convencen menos.

Berlín y Roma esperan, simultáneamente, a Chamberlin y Levine, tripulantes del Bellanca, bautizado con el nombre Columbia, tan grato a los oídos norteamericanos y que recuerda no sólo a Colón sino a los famosos "Columbia", los esbeltos yachtes que disputaban las regatas más célebres en los anales deportivos anglo-americanos.

En el Japón, como se sabe, hay una crisis horrible en los Bancos. Muchos de ellos han cerrado sus puertas y a casi todos el público les da unas corridas fatales. Leemos hoy que muchos directores de Bancos están vendiendo sus propiedades particulares para ayudar a la normalización de sus instituciones de crédito.

Transportemos la escena aquí. ¿Qué gerente de Banco haría otro tanto?

El apostólico presidente de los Estados Unidos, Coolidge, que quiere pasar a la historia con el ramo de olivo en la mano, emblema vivo de la paz, pasó revista a noventa y ocho formidables buques de la escuadra de Tío Sam, en Cape Herry, Virginia.

El espectáculo ha sido grandioso — añade el cable —. Lo que es grandioso es el contraste entre la Biblia del presidente y los cañones.

En Jujuy se quejan de que los desagües cloacales están causando perjuicios. Es quejarse de gusto, se dirá. Sobre todo, si tenemos en cuenta que, de cuando en cuando, suelen salirse de madre los ríos y causar terribles inundaciones.

Abusan los jujeños de su sempiterna queja por las inundaciones hidráulicas. Resérvenlas para las de mayor cuantía...

AMOR ASTUTO

—¡Ah, qué grandes tus rosas! exclamaban,
cuando del campo a la ciudad volviendo,
volvía con las rosas de la amiga:
trémulas llamas de un fragante fuego.

El caballo, del brazo me cercaban
las muchachas, tan suaves por enero,
y al perfume del ramo se encendían,
ofrecida la boca, ansioso el pecho.

—¿No nos darás tus rosas? preguntaban—
y, jugando al amor que es dulce juego,
a la que más pidió le respondía:
—Te doy las rosas, si me das un beso.

Reír querían, más con lindo enfado
me contestaban lo que no me acuerdo.
¡Y un aroma de rosas en la tarde
era mi dicha bajo el claro cielo!

Así las rosas defendió mi astucia,
pidiendo besos que jamás me dieron
Y cada uno cuidaba sus amores...
¡Y eran mentiras del amor primero!

ARTURO CAPDEVILA

1595. — Puede decirse que en el reinado de Enrique IV fué cuando se inclinó a favor de Francia el fiel de la balanza en que se había pesado la influencia de franceses y españoles en la política europea.

En TRES Círculos de ENTRE RIOS Se REALIZARON Hoy Elecciones

SE ESPERA EN PARANA HOY AL GRAL. SOLA

Existe la presunción de que este militar fué allá en carácter de veedor de los comicios

NO SE CONFIRMO

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 5. — Anúnciase la llegada hoy a ésta, del general Solá, existiendo la presunción de que viene en calidad de veedor de los comicios que se llevarán a cabo hoy en tres círculos electorales de esta provincia.

El rumor del cargo que se atribuye a dicho militar, no se ha podido confirmar.

Parece que Sola es un



general magnífico para desempeñar el papel de veedor del Ejecutivo. Según este despacho, el gobierno lo designó en ese carácter en las elecciones de hoy

Las Elecciones, el Año 1926 Resultaron en Ellos Reñidísimas

El triunfo se consiguió por pocos votos

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 5. — Como dato comparativo, he aquí losresultados totales de las últimas elecciones llevadas a cabo el año pasado:

Círculo Paraná, (Ciudad): Antipersonalistas 2762 votos, Irigoyenistas 2781, Concentración 425. Gualeguay, (Victoria): Antipersonalistas 3414, Irigoyenistas 3205, Concentración 3695. Concordia, (Federación): Antipersonalistas 5203, Irigoyenistas 2532, Concentración 1775.

El Acto Comicial Transcurrió en una Calma Inalterable

En todos los comités se notó una extraordinaria actividad, calculándose que en Paraná votará el 70 por ciento de los ciudadanos inscriptos

HOY MISMO COMENZARA EL ESCRUTINIO

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 5. — El Ministerio de Gobierno informa que los comicios funcionan normalmente en los tres círculos convocados a elecciones, Paraná-Ciudad Concordia. Federación, Gualeguay y Victoria. Las mesas receptoras de votos hanse constituído totalmenteen el circulo Paraná-Ciudad, Gualeguay y Victoria; hay noticias de haberse constituído la casi totalidad de las mesas, faltando noticios sólo de algunas que encuéntranse muy distantes, presumiendo que se hayan constituído.

En Concordia funcionan todas las mesas, en cuanto a Federación carécese de noticias hasta este momento. En ésta en todos los comités se nota mucha actividad, transportándose en autos gran cantidad de votantes a las mesas receptoras. Calcúlase que en esta capital votarán el 70 por ciento de los inscriptos.

Hasta este momento ningún partido ha interpuesto queja alguna al Ministerio de Gobierno. Después de varios días grises y lluviosos hoy amaneció un día espléndido. El sol contribuye a hacer más normal el acto eleccionario.

Los comicios comenzaron a las 8 horas y se clausurarán a las 16, iniciándose inmediatamente el escrutinio provisorio.

Esta noche, en Sexta Edición podremos anunciar a nuestros lectores los resultados.

Se han constituído casi todas las mesas

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 5. — Infórmame el Ministerio de Gobierno de haberse constituído todas las mesas faltantes de Concordia y círculo Gualeguay-Victoria.

En Federación funcionan casi todas las mesas, no teniéndose noticia hasta este momento solamente de cuatro mesas, creyéndose sin embargo que se hayan constituído. De esas cuatro mesas correspondientes al departamento de Federación, dos pertenecen al distrito de Tatutí y dos de Mandisoví.

Los comicios continúan en ésta desarrollándose con toda normalidad, notándose gran movimiento y tráfico de vehículos que transportan votantes.

Frente a los comités obsérvanse gran cantidad de ciudadanos que hacen comentarios sobre los comicios. Todo transcurre tranquilamente.

El Rey Encargó a un Amigo de la Reina la Formación del Gabinete, en Rumania

La designación del príncipe Barbu Stirbey para ese cargo sorprendió a todo el mundo en aquel país

ERA ADMINISTRADOR DE LOS BIENES REALES

(*Associated Press*)

BUCAREST, 5. — El primer ministro, señor Avarescu, presentó su renuncia, y el rey causó sorpresa al encargarle al príncipe Barbu Stirbey la formación del nuevo gabinete.

El príncipe Barbu Stirbey es administrador de los dominios reales y amigo de la reina María. Se espera què formará un ministerio de concentración.

SE INSISTE EN LA EXCLUSION DE ZINOVIEFF Y LEON TROTZKY

(*Associated Press*)

MOSCU, 5. — Después de escuchar el informe de Bukharin, la reunión plenaria de la comisión del partido comunista en Moscú, decidió insistir en la exclusión de Trotzky y Zinovieff de la comisión ejecutiva del partido comunista.

EL JAHU SALIO HOY DE NATAL A LAS 7.35 HS.

Llegó a Pernambuco poco después, cubriendo así una nueva etapa del raid

LA LLEGADA

(Associated Press)

NATAL, 5. — El hidroavión brasileño Jahu emprendió el vuelo con rumbo a Pernambuco a las 7.35 horas.

(Associater Press)

PERNAMBUCO, 5. — El avión Jahu llegó a este puerto.

Llegó a Pernambuco poco después, cubriendo así una nueva etapa del raid.

UN ARTISTA HA SIDO INGRATO CON EL SOVIET

En Rusia se le colmó de honores y ahora en Francia se pone de parte de los zaristas

CHALIAPIN

(Associated Press)

MOSCU, 5. — La noticia de que Chaliapin ha entregado 5.000 francos para ayudar a los dirigentes zaristas en Francia, ha levantado aquí airadas críticas, llamándose al conocido bajo, un ingrato, al haber hecho tal gesto después de todos los honores que le fueron conferidos. El Soviet, por una decisión oficial lo nombró artista del pueblo y lo reintegró en sus dominios de la provincia de Yaroslav, que habían sido confiscados.

Un diario, publicando artículos condenatorios contra él, lo acusa de haber ultrajado gratuitamente a la Unión Soviética, al estrechar la mano de sus enemigos.

Efemérides.

Los españoles derrotaron muchísimas veces a los ejércitos de Francia; pero llegó un día en que la nación más rica, más más poblada y poblada y mejor dirigida, que se veía en la danza por obra y gracia de la familia de Habsburgo.

A Enrique IV le favoreció la fortuna... Y fué por esa veleidad de la suerte, que el día 5 de junio de 1595, Enrique IV derrota frente a la ciudad de Fontaine - Francaise, a un ejército de españoles que había pasado a Francia para defender a la Liga.

La lucha fué brava y se dice que Enrique IV estuvo en gran peligro de que le estropeasen el físico. La guerra es la guerra.

Aunque, a decir verdad, los únicos que padecen en esa clase de fiestas, son los pobrecitos soldados, a quienes unos dirigentes sin corazón mandan a la línea de fuego para que su augusto monarca se dé el gusto de recibir noticias espeluznantes.

Nunca han tenido entrañas los grandes señores...

Las Jiras de los Clubs de Football Sudamericanos no les Ofrecen Ventajas

El delegado del Club Nacional hizo en Nueva York declaraciones al respecto. Hay muchas dificultades y son pocos los beneficios

LOS CUADROS SE FATIGAN Y FRACASAN

(Associated Press)

NUEVA YORK, 5. — En los momentos de embarcarse para La Habana el team del club Nacional, su delegado, señor Roberto Espil, redactor de "El Plata", de Montevideo, hizo las siguientes declaraciones al representante de la Associated Press, en contestación a las preguntas que éste le dirigió:

"Verdaderamente, dada la cantidad de público que asiste a los matches de football en Río de la Plata, las jiras al extranjero no tienen razón de ser, bajo el punto de vista económico. Además, es difícil sostener jiras largas, enfrentando a veinte competidores, como le aconteció al Nacional, sin correr el riesgo de que se resienta la eficacia del team, por tener que dar descanso a los jugadores, cosa que se comprueba por el hecho de que el Nacional tuvo que presentarse varias veces sin emplear a los astros, como Scarone, Urdinarrain y Castro.

"Sin embargo, el Nacional tendrá la fortuna de regresar a su patria complacido, hasta donde es posible. Nos iniciamos con fortuna, y después de algunas dificultades hemos conquistado nuevos laureles.

"Es especialmente halagador el concepto que de nosotros tienen los dirigentes del Hakoak, quienes en el banquete que nos ofrecieron, declararon que podían anticipar, con todo convencimiento, que, dados los grandes obstáculos que enfrentamos y la calidad de los adversarios que se encuentran en esta clase de torneos, sería imposible que algún team extranjero repitiera la última campaña del club Nacional".

En España se han constituído tribunales pa-





ra juzgar únicamente a mujeres. Es una excelente medida. Con semejante tribunal, los hombres hubiéramos ido siempre muertos.

HOY EN ESPAÑA ESTRENARON LOS TRAJES CASTOS

En los oficios religiosos del día, la reina y sus damas se presentaron luciendo vestidos con olor de santidad

EN TELA

(Associated Press)

MADRID, 5. — En la capilla pública del Palacio se ha celebrado hoy la inauguración de los nuevos vestidos de las damas de la reina, que suprimen el descote y los brazos desnudos, siendo la nueva indumentaria fabricada de telas de tissú de oro y con mangas largas.

La reina y los demás miembros femeninos de la familia los usaron.

El nuevo traje va acompañado, como cubre cabeza, de una mantilla de estilo español.

UNA HOLANDESA GANO EN SAINT CLOUD EL SINGLES FEMENINO

(Associated Press)

SAINT CLOUD, 5. — Miss Kea Bouman, de Holanda, ganó el campeonato internacional de singles femenino al derotar a la sudafricana Miss Peacock por 6|2 y 6|4 en el partido final.

EN UNA FIESTA ESCOLAR HUBO CINCO AHOGADOS

La catástrofe ocurrió en Estados Unidos. Las víctimas son alumnos de una escuela que realizaban un paseo

CHAZY LAKE

(Internacional)

CHAZY LAKE, 5. — Cinco jóvenes, alumnos de una escuela secundaria, perecieron hogados, después de apartarse de la costa, en un bote a remo.

Los estudiantes habían venido a ésta, participando en una fiesta campestre aquí organizada, deciéndose en un momento remar un rato. A poco de partir fueron envueltos por un fuerte oleaje, que acabó por ahogarlos.

La fiesta campestre había sido organizada bajo el patrocinio de la escuela de la cual eran alumnos.

NO SE SABE SI LOS BILLETES ERAN DE CONTRABANDO O FALSOS

(Associated Press)

OPORTO, 5. — La policía detuvo a un estanquero y a un propietario de hotel, los que se dicen ganaron una gran fortuna vendiendo boletos falsificados de la lotería española, que eran hechos en Oporto, aunque muchos creen que sólo se trata de boletos auténticos que fueron introducidos a Portugal de contrabando.

EL GRAN VUELO DE CHAMBERLIN

(Viene de la pág. primera)

La lluvia cesa en Irlanda

(Associated Press)

WATERVILLE, Irlanda, 5. — Los informes meteorológicos a mediodía indican fuerte viento noroeste y poca visibilidad. La lluvia cesa por momentos.

Ellos lo harán, dijo Lindbergh

(International)

Desde a bordo del crucero Memphis, 5. — Lindbergh se siente en estos momentos sumamente interesado por la marcha del monoplano Bellanca y sus tripulantes, y aguarda con gran ansiedad cualquier noticia sobre Chamberlin y Levine.

Lindbergh muestra cada vez más confianza en el éxito del vuelo. Acaba de declarar:

"Ellos lo harán".

En Gran Bretaña no hay noticias sobre el estado del tiempo en el Océano

(International)

LONDRES, 5. El ministerio de Aeronavegación ha dado a la publicidad una información en la que dice que no se han recibido noticias sobre la situación atmosférica sobre el Atlántico, todavía, en el día de hoy.

Agrega la información, sin embargo, que la tendencia del tiempo es más bien instable, y que los vientos llevan una dirección de Norte a Noroeste. Se añade que en Irlanda ha llovido y está lloviendo en todas partes.

Desde un vapor dicen que los vieron anoche

(International)

ROMA, 5. — El vapor Stampa ha comunicado que ha avistado el avión Bellanca que tripulan Chamberlin y Levine, ayer a las 21 y 30 horas del meridiano de Greenwich, pasando por línea longitudinal 46, punto 38 al Este, junto grado 55, punto 30.

Se pone en duda la noticia del Stampa

(International)

NUEVA YORK, 5. — Se considera errónea la hora trasmitida por el vapor Etampa, en que éste comunica a Roma que ha avistado el Bellanca mientras volaba en alta mar rumbo a Europa. La hora en que desde ese vapor pudo avistarse al aparato que tripulan Chamberlin y Levine, debió necesariamente ser otro que la comunicada, pues en esos momentos el monoplano aun volaba sobre Terranova.

Sobre la costa de Irlanda hay niebla

(International)

CORK, (Irlanda), 5.—Durante la noche última llovió en ésta durante seis horas seguidas, siendo la visibilidad en estos momentos sumamente difícil, siendo cosa imposible ver a mayor distancia de un cuarto de milla.

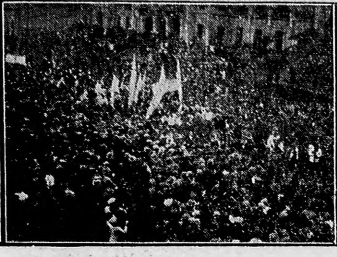
EN ODESA FUERON HOY EJECUTADOS 5 ESPIAS DEL GOBIERNO RUMANO

(Associated Press)

ODESA, 5. — Cinco personas fueron ejecutadas y tres sentenciadas a diez años de prisión, acusadas de haber realizado actos de espionaje a favor de Rumania.

Los acusados eran miembros de la organización monárquica.

Las Mujeres con sus Hijitos Hicieron a Pié un Largo Trayecto


para llegar a Tucumán. Aquí se ven distintos aspectos de la grandiosa manifestación de los cañeros como protesta por la voracidad de los ingenios

¡Frente a la Casa de Gobierno, un Hombre fué Víctima de un Robo!

Tres desconocidos lo llevaban con engaños en un automóvil y lo despojaron de alhajas y dinero

Esta madrugada, frente a la Casa de Gobierno, un hombre fué víctima de un audaz robo.

Los autores del hecho lo habían invitado a subir a un automóvil y durante el trayecto lo despojaron violentamente de un reloj y cadena de oro y una suma de dinero. Luego lo obligaron a descender del vehículo y en el mismo emprendieron la fuga logrando desaparecer.

La víctima

José Matillo, italiano, de 27 años, casado, es agricultor y posee una extensión de tierra que cultiva, en las inmediaciones de Campana.

Hace dos días llegó a Buenos Aires, alojándose en el hotel que existe en la Avenida Leandro Alem 1280, cerca de la estación Retiro.

Anoche Matillo cenó en un restaurant de esas inmediaciones y más tarde entró a un café situado en la recova, cerca de la calle Viamonte.

Los tres amigos

En ese café se encontró con tres desconocidos, también italianos y jóvenes, que estaban conversando amigablemente en una mesa inmediata a la que él ocupó.

Los tres hombres entablaron entonces conversación con él, simulando ser del mismo pueblo donde nació Matillo, y así iniciaron amistad.

Estuvieron bebiendo hasta la madrugada y a las 2, cuando Matillo se dispuso a abandonar el local, estaba ya sufriendo los efectos del exceso de alcohol.

Lo invitaron a ir en automóvil

Salió a la calle con los tres nuevos amigos y cuando llegaron a la esquina de Alem y Viamonte, éstos le propusieron acompañarlo en automóvil hasta el hotel.

Ocuparon entonces un auto de alquiler que estaba estacionado en ese lugar y el vehículo emprendió la marcha no en dirección al Retiro, como debía hacerlo para llevar al hombre hasta el hotel, sino en dirección al Sur.

Martillo no conoce bien las calles y además, como se hallaba ebrio, no advirtió que el automóvil marchaba en dirección contraria a la que debía seguir.

El robo

Cuando el coche pasaba frente a la casa de Gobierno, los tres desconocidos tomaron de los brazos a José y le revisaron los bolsillos.

En esa forma, sin que el asaltado opusiera resistencia, le hurtaron un reloj y cadena de oro y la cartera con 70 pesos.

Lo dejaron en la calle

Al llegar a la esquina de Paseo Colón y Brasil, el automóvil detuvo su marcha y los ladrones obligaron a Matillo a descender del coche.

Inmediatamente este emprendió nuevamente veloz carrera logrando desaparecer.

El asaltado corrió una cuadra tras el coche y luego hizo la denuncia correspondiente al vigilante de la comisaría 24a., de facción en esas inmediaciones.

El agente lo condujo entonces hasta la comisaría, donde formuló la denuncia correspondiente.

Como el robo se ha perpetrado en jurisdicción de la comisaría 2a., se han pasado los antecedentes del asunto a esa seccional.

Otros hechos similares

Conviene recordar que hace pocos días en jurisdicción de la subcomisaría de Puerto Nuevo y de la 22a., ocurrieron dos hechos similares.

También en un café de la Avda. Alem, las víctimas trabaron relación con desconocidos que más tarde los asaltaron.

Américo Turco Ganó Esta Mañana la Carrera Pedestre Para CANILLITAS

Esta mañana se llevó a cabo la primera carrera pedestre de la temporada y que CRITICA organizó para los canillitas. La prueba como se esperaba obtuvo buen éxito no obstante, haber participado tan sólo 9 de los 18 competidores anotados. Todos llevaron a cabo una buen carrera, máxime si se tiene en cuent que se trataba de elemento novicio, completamente falto de experienci corriendo muchos de ellos sin los elementos indispensables, lo que motivó múltiples perjuicios para los mismos.

A las 9 horas se dió la señal de partida en Paseo Colón e Independencia, lugar fijado, presentándose al llamado de los jueces, los siguientes competidores: Américo Turco, Alberto Borgomeo, Enrique Cervera, Santos Magiol, Samuel Messutti, José Miramonte, Juan Seolane, Antonio Leoni y Germán Pérez.

Dada la señal de partida encabezó el grupo Cervera, manteniéndose en dicha posición hasta llegar a la calle Alsina donde Turco lo alcanzó, colocándose en la primera posición, distanciándose luego paulatinamente, hasta llegar a la Plaza del Congreso, donde ya llevaba más de 100 metros sobre Cervera y 200 de Seioane, que iba en la tercera colocación a más de 200 metros.

Los canillitas corredores en el momento de darse la orden de la largada, en Paseo Colón e Independencia

Frente a CRITICA

Más o menos a los 13 minutos de carrera, los competidores pasaron por frente a nuestro diario en la siguiente posición: 1o., Turco; 2o., Cervera a 150 metros; 3o., Seioane; 4o., Messutti; 5o., Germán Pérez, ya distanciado del cuarto.

Siguió sin mayores variantes la carrera distanciándose aún más el puntero del resto de los competidores, mientras Seioane, que iba tercero, alcanzaba a Cervera que se clasificó tercero.

El resultado final

Fué el siguiente:

1o. Américo Turco, en 24' 12".
2o. Juan Seioane, a 150 metros.
3o. Enrique Cervera a 100 metros.
4o. Samuel Messutti, a 300 metros.
5o. Santos Mongiol.
6o. Alberto Borgomeo.
7o Antonio Leoni.

Los premios

Como ya se anunció, el ganador se adjudicó la copa CRITICA, correspondiendo a los que ocuparon el segundo, tercero y cuarto puestos las medallas de plata donadas por el señor Felipe J. Lacoste quien hizo entrega de las mismas después de la llegada.

Próximamente se llevará a cabo otra carrera para canillitas de la Capital, organizándose si es posible por teams, de acuerdo a lo que se anunciará oportunamente.

JUAN CARLOS BLANCO Visitó ANOCHE CRITICA

Visitó ayer CRITICA el nuevo ministro del Uruguay, doctor Juan Carlos Blanco, quien, apenas presentadas sus credenciales, se había embarcado para su país, donde debió atender diversos asuntos. Puede decirse, pues, que recién ahora comienza propiamente sus actividades diplomáticas entre nosotros. La tarea no será difícil.

No existe, en efecto, motivo alguno que levante el menor obstáculo a nuestras relaciones con la nación por tantas razones hermana. Pero aun cuando no fuera así, sobran al doctor Blanco condiciones que aseguran de antemano su éxito. Es verdaderamente el representante uruguayo un hombre que sólo ha llegado a la carrera en que actúa con singular relieve, después de haber realizado, en su patria, ardua labor de estadista y de hombre de estudio y de consejo. Como legislador, como ministro de Estado, en el carácter de miembro de las más importantes instituciones, y en el de profesor universitario, logró un profundo conocimiento de los problemas nacionales.

De ello que al salir al exterior le fué fácil llevar a cabo aquellas iniciativas que fueran realmente práticas, y que condujesen a beneficiar efectivamente al Uruguay.

Su actuación en el extranjero es demasiado conocida. Y bien puede decirse que pocos hombres de su carrera han alcanzado un prestigio tan universal e indiscutible como el suyo. Su centro de acción diplomática fué París, precisamente el lugar en que cada país acredita sus hombres más aptos, porque alrededor del Quai d'Orsay es que se tratan y resuelven los más graves problemas que interesan al mundo. Y en París, junto a las grandes figuras, delineó el doctor Blanco sus firmes perfiles y colocó, consecuentemente, al Uruguay en un rango de primera magnitud ante las mayores potencias de la tierra.

Sólo así, poseyendo una personalidad relevante, como la suya, se consigue, como él lo consiguió, sin proponérselo desde luego, llegar a los lugares máximos de la Liga de las Naciones. En esa sociedad internacional, la de mayores alcances que haya tenido en todas las épocas una organización de cooperación internacional, el doctor Blanco ocupó los primeros sitios y sus opiniones dieron muchas veces la pauta para la solución de cuestiones trascendentales para la humanidad.

El señor Blanco felicita a CRITICA

... amigos y admiradores — y, precisamente, coincide su arribo con la decisión de la Casa Rosada de elevar a Embajada la Legación Argentina en Montevideo. No es ésta la oportunidad de reabrir el debate principista sobre esa forma de representación diplomática. Pero, en todo caso, lo indiscutible es que el propósito de nuestro gobierno responde al deseo de ratificar el afecto particularísimo que aquí se tiene por la patria vecina, así como es evidente que en la circunstancia de haberse hecho coincidir la iniciativa con la llegada del doctor Blanco, ha influído, sin duda, el deseo de que tocara a éste actuar en las gestiones del caso, que tan gratas serán, por su significado, a quien como él, tan honda estimación siente por nuestro pueblo.

En esta casa, donde tiene amistades que datan de los años inolvidables del aula montevideana, el doctor Blanco cuenta también con la simpatía que despierta su labor diplomática, orientada en las corrientes más modernas y cordiales.

El Congreso mixto de la Confraternidad Ferroviaria

Continuó en la sesión de esta mañana la discusión de la memoria y balance presentado por la Junta Central

Con el horario especial establecido para la sesión de hoy, el Congreso Mixto de la Confraternidad Ferroviaria se reunió esta mañana a las 8, sesionando hasta el mediodía en el local de la calle Rincón 1141. Para el lunes los delegados han sido citados a la hora de costumbre.

Se prosiguió la discusión del capítulo V de la Memoria, referente a las resoluciones relativas a las funciones y procedimientos de los directores obreros, tarea que, como en la tarde de ayer, originó un debate largo y animado.

Puesto a votación, fué aprobado, pasándose en seguida a considerarse el VI capítulo en el que se estudia la aplicación de la ley 10.650 y se aconseja las reformas indispensables que su práctica ha puesto en evidencia.

En este sentido se fundamenta la reforma del artículo 31 de la ley, para que se aplique solamente en los casos en que el empleado u obrero jubilado por invalidez vuelva al trabajo, la que fué aprobada, como igualmente en lo que se refiere a los cómputos de horas al personal de talleres y la devolución de los aportes.

Se inició luego la discusión del capítulo VII, que trata del presupuesto de la Caja, del doble voto de su presidente y otros aspectos relacionados con la marcha de la Caja de Jubilaciones, tema que, como el V, motivó un movido debate, en el que se formularon algunos cargos en contra de la actuación de determinados directores obreros.

Sin arribarse a ninguna conclusión sobre este punto, fué levantada la sesión a mediodía.

Chocaron dos automóviles esta madrugada

Un pasajero resultó herido

Esta madrugada en la esquina de las calles Lima e Independencia chocaron violentamente los automóviles 3108 de alquiler y 41524, particular.

A consecuencia de la colisión ambos vehículos resultaron con desperfectos y sufrió heridas de escasa importancia, el pasajero Casiano Penedo que viajaba en el primero de los vehículos.

Los chauffeurs de ambos coches, Gonzálo González, y Juan Galón están detenidos en la comisaría 4a., que es la que instruye el sumario de práctica.

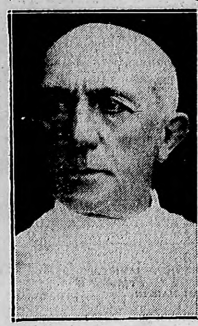
Tripitas vuelve



ROSCOE ARBUCKLE

Después de aquel trágico lío, un señor del peso de Roscoe Arbuckle, más popularmente conocido con el mote bien criollo de "Tripitas", era un hombre al agua. Había un cadáver entre su popularidad y el público que había dejado de estimarlo. Pero Tripitas no se resignó a ser empleado oscuro de una tienda de medias, ni a exhibirse como fenómeno. Dejó que el tiempo, supremo señor de todo, tendiera el velo espeso del silencio en torno a la muerte de Virginia Rappe, y ahora anuncia su reaparición en el cine, contratado por una fuerte empresa cinematográfica alemana. Ya lo veremos al obeso primer actor haciendo grandes papeles frente a las salchichas y a los medios litros de Munich. ¡Y seguramente que no le faltará figura para hacerlos!

Treinta y Cinco



años dedicados a la enseñanza del deporte, esa es la obra del maestro de gimnasia y esgrima Escipión Ferretto. En la página 10 publicamos una amplia e ilustrada nota de su larga campaña deportiva

Ascensos en la Policía

Por decreto del Poder Ejecutivo ha sido ascendido a oficial inspector el ayudante Antonio López Ruiz.

Falta de seriedad

Anoche no pudo transmitir la radio-estación municipal

Bien es cierto que las transmisiones de la estación radio-eléctrica L. O. S. de la Municipalidad, tienen un carácter experimental, razón muy especial para que pasemos por alto sus notorias deficiencias iniciales, pero, no por ello, pueden y deben permitirse ciertas irregularidades de las cuales es cabeza responsable la Dirección General de Alumbrado, a cargo, por el momento, de la dirección y fiscalización de los excelentes aparatos norteamericanos.

Anoche, en medio de general expectativa, se esperaba la transmisión de la ópera "Norma" cantada en el teatro Colón, y cuando todos los condensadores de más de un millón de radioescuchas hurgaban el éter en procura de la onda municipal, se anunció que no había transmisión "por rotura de un cable telefónico".

¡Ya saben los buenos aficionados lo que en una estación significa "rotura de un cable" y lo que es la instalación de una "broadcasting"! En dos días, se acaba de desmantelar y reconstruir una poderosa estación nacional de tres Kilowatts: la L. O. Z.

Por el tiempo que se lleva en trabajos y ensayos, la L. O. S. debía ya funcionar perfectamente.

¿O es que también es ya cosa burocrática?

BOTTECCHIA SUFRIO UN SERIO ACCIDENTE AYER

El destacado ciclista italiano cayóse mientras se entrenaba para una prueba

EXISTE GRAVEDAD

El destacado ciclista italiano Octavio Bottecchia, ganador de dos vueltas de Francia y que como se recordará nos visitó no hace mucho tiempo ha sufrido ayer un serio accidente, mientras se preparaba para tomar parte en próximas competencias de resultas del cual su estado es delicado.

El lamentable accidente ocurrió en las cercanías de Peonías mientras Bottecchia descendía por una pendiente pronunciada a considerable velocidad siendo despedido violentamente de su máquina al tomar una curva acentuada del camino.

Auxiliado inmediatamente comprobóse la gravedad de su estado, trasladándosele a Génova, donde quedó hospitalizado.

Bottecchia, el formi-



dable ciclista italiano que ha sufrido ayer un grave accidente en Pordenone, mientras se entrenaba

Según el informe de los facultativos que lo atendieron en los primeros momentos, el popular ciclista ha sufrido la fractura de un brazo y una conmoción cerebral.

La mencionada noticia ha de ser recibida con pesar por los aficionados porteños que tuvieron oportunidad de comprobar sus excelentes condiciones durante su corta actuación en la pista del Club Atlético Huracán en compañía de Piccin y de Llorens.

Fué herido en pelea un preso que debía declarar ante Facio

Se trata del ladrón conocido Ramón Vázquez Brau

Como hemos informado oportunamente, a raíz de las acusaciones formuladas ante el juez Facio contra la policía por Juan Scarizze, debía declarar ante el Juzgado el preso Ramón Vázquez Brau o Bran, ladrón procesado por homicidio y otros delitos.

Ayer, mientras se hallaba en el pabellón 5, sostuvo una incidencia con los presos Manuel Alvarez y Cristóbal Casco, también profesionales del delito y en la riña resultó Vázquez herido de varios tajos que le infirieron con un buril y a su vez resultó lesionado Casco.

Independiente Venció a Gimnasia y Esgrima

Dominando Durante el Primer Tiempo el Equipo de los "Rojos" Ganó por 1 a 0

El guardavalla de Gimnasia y Esgrima tuvo una actuación brillantísima en los dos períodos y a él se debe que el score no acuse cifras más elevadas

Presentaba esta tarde el campo de deportes del club Independiente el espectáculo de sus mejores días. Sus tribunas colmadas de aficionados hacían recordar las grandes jornadas disputadas en ese field. La expectativa que el encuentro entre la escuadra superior de ese club y la de igual categoría de Gimnasia y Esgrima de La Plata, había provocado se vió ampliamente traducida en la gran cantidad de espectadores que desde temprana hora se había congregado en aquel campo de juego.

A falta de grandes encuentros, el que esta tarde debían sostener esos clubs, se podía bien considerar como un match de grandes perspectivas, dada la gran rivalidad que siempre han puesto de manifiesto estos cuadros. Por otro lado estaba en juego el prestigio del football platense y avellanedense que por rara coincidencia cotejaba hoy sus fuerzas entre sus mejores créditos: Estudiantes de La Plata en su field jugaba con Racing y Gimnasia y Esgrima en Avellaneda con Independiente.

Por otro lado la reacción que se ha operado en las filas de Gimnasia y Esgrima e Independiente, en los últimos compromisos hacía prever que el encuentro entre ellos daría motivo a una lucha interesante y de alternativas lucidas, ya que ambos echarían el resto con tal de adjudicarse el triunfo que les significaría una mejor colocación en la tabla de posiciones.

Cómo forman los cuadros

Cuando el juez Jerónimo Repossi, encargado de arbitrar este match, hizo alistar los cuadros, estos se presentaron así constituídos:

Gimnasia y Esgrima: Scarpone; Lachaga y Bachi; R. Felices, García y E. Felices; Curell, Zoroza Díaz, Bachi y Morgada.

Independiente: Isusi; Dibuglio y González; Pérez, Ronzoni y Martínez; Oliva, Lalín, Avio, Seoane y Orsi.

PRIMER TIEMPO

Ganador del sorteo reglamentario el capitán de Independiente, corresponde iniciar el juego al centro forward visitante que lo hace cediendo la pelota a Bachi. Este encabeza un avance que llega hasta las proximidades del área peligrosa adversaria al que pone fin Dibuglio, despojando la pelota al centro contrario.

Del dechazo de Dibuglio, la ball cae en poder de Seoane, el que después de correrse entre los zagueros adversarios avance al recibir la pelota de Seoane. El puntero rojo después de esquivar a Felices, hace un buen centro y la pelota va a los pies de Seoane quien sin pérdida de tiempo enfila un potente shot que detiene en brillante estilo el guardavalla platense siendo entusiastamente aplaudido. Poco después Oliva prueba nuevamente a Scarpone, quien cede un corner que tirado por el mismo Oliva, no da mayores resultados debido a la intervención del arquero visitante que rechaza con un certero golpe de puño.

Curell y Zoroza llevan un avance por un costado del field y provocan una situación de apremio para la valla local, donde se produce un breve peloteo al que pone fin Dibuglio alejando el peligro.

A los 23 minutos, los locales pierden una magnífica oportunidad de abrir el score: Oliva después de correrse por su ala, finaliza el avance, haciendo un buen centro. Lalín recibe la pelota sólo frente al arco y en su apresuramiento de rematar la jugada, levanta el tiro, cuando más fácil era errar el goal que hacerlo. Minutos después, Seoane pierde otra oportunidad al shotear desviado, cuando se encontraba a pocos pasos de Scarpone.

El juego continúa favorable a los locales hasta los 35 minutos, en que los visitantes reaccionan y consiguen en parte equilibrar la lucha. A esa altura del juego debido a una jugada no intencional, pero brusca de Félices se lesiona Pérez, debiéndose suspender el juego por 4 o 5 minutos. Reanudado el juego, llevan los forwards visitantes algunos ataques que son bien anulados por la defensa local.

Goal de Independiente

Faltando cinco minutos para finalizar el partido se produce la apertura del score en la forma siguiente:

Avanzan los forwards visitantes y el guardavalla local ante un tiro de Bachi cede un corner que ejecutado por Curell da oportunidad a Ronzoni para lucirse al rechazar la pelota con un golpe de cabeza. Del rechazo de aquél recibe Pérez quien cede la pelota a Seoane el que después de correrse un breve trecho hace un pase largo a Orsi. Este se corre velozmente por su ala y en buen momento envía la pelota al centro donde la recibe Oliva, el que con un certero golpe de cabeza hace llegar la pelota a la red por un ángulo del arco. El tanto es recibido con grandes exclamaciones de entusiasmo por los parciales del cuadro local.

Atacan los visitantes con el fin de descontar ventajas, pero la eficaz labor de la defensa local impide que aquéllos logren su intento y el final del período los sorprende estando así las posiciones:

INDEPENDIENTE 1
GIMNASIA Y ESGRIMA 0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego, después del descanso de práctica, los ágiles visitantes atacan con gran decisión, situándose en la ofensiva. La defensa de Independiente se ve sometida a una árdua labor de la que logra salir airosa en todas sus intervenciones.

Hasta los 35 minutos presionan los visitantes, sin conseguir descontar la ventaja, no obstante las muchas oportunidades que se le presentaron para igualar posiciones.

En los últimos 10 minutos reaccionan los locales y consiguen equilibrar el match, que termina con este resultado:

INDEPENDIENTE	G. y ESGRIMA
1	0

Un tiro libre de Loizo provoca la única caída de la valla de Argen-



tino de Quilmes. En el grabado que ilustra estas líneas se ve la curiosa posición en que quedó Botasso después del goal.

FACILMENTE BOCA JUNIORS VENCIO A TIGRE

En los últimos 10 minutos del primer período, el cuadro vencedor actuó con nueve hombres

Ante escasa cantidad de espectadores Boca Juniors jugó esta tarde en su field con Tigre. El match dada la disparidad de fuerzas entre ambos conjuntos había despertado muy poca expectativa, pues, se consideraba que los locales obtendrían fácilmente el triunfo.

A las 15 horas los cuadros salen al field así formados:

Boca Juniors: Tesoriere: Bidoglio y Bologna; Médice, Solich y Moreyra; Tarasconi, Garasini, Bissio, Cherro y Evaristo.

Tigre: Lotta; Carmona y Roncardi; Linardi, Vivas y Sponda; Heissinger, Asisa, Zarlenga, Tolezzi y Haedo.

El juego se inicia en forma favorable a los locales que se sitúan en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa contraria. A los 3 minutos Cherro pierde una excelente oportunidad de abrir el score al shotear desviado. Hasta los 20 minutos de juego no tiene mayores variantes, siendo demasiado monótono debido a la superioridad de los locales y al poco entusiasmo que ponen en sus acciones los jugadores de ambos bandos.

Se llevan jugados 30 minutos, cuando Moreyra en un encuentro casual con Carmona se lesiona de cierta consideración debiendo ser retirado del field. El puesto de éste es ocupado por Evaristo. Cinco minutos después Médice y Asisa saltan para cabecear una pelota y el primero sufre una lesión en un ojo, que lo obliga a hacer abandono del campo de juego. Su puesto es ocupado por Garasini y no obstante jugar Boca con nueve hombres presiona. Faltando un minuto para terminar el período Cherro, después de un buen esfuerzo individual shotea fuertemente rechazando Lotta, oportunidad que aprovecha Tarasconi para atropellar e impulsar la pelota que llega a la red, decretando el primer goal de Boca Juniors.

Sin otras incidencias finaliza el período, con este score:

Boca Juniors 1
Tigre 0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego después del descanso de práctica los locales salen al field con 10 hombres, notándose la ausencia de Médice, el que fué trasladado al hospital Argerich, para practicársele la primera cura, pudiéndose adelantar que la lesión no es de gravedad. Moreyra si bien un tanto resentido ocupa su puesto.

El comienza favorable a los locales, que no obstante la desventaja de actuar con un hombre de menos se muestran superiores a sus contrarios.

A los 4 minutos de reiniciado el juego Tarasconi después de esquivar a Vivas cede la pelota a Bissio quien a la carrera ejecuta un violento shot bajo y cruzado que decreta el segundo goal para Boca Juniors; tres minutos después Cherro malogra un buen avance por cometer hands.

Se llevan 24 minutos de juego, cuando los locales consiguen un nuevo tanto por intermedio de Cherro, que con un golpe de cabeza al recibir la pelota de Garasini hace el tercer goal de los vencedores.

Diez minutos después Tarasconi, se corre por el centro del field y después de esquivar a cuanto contrario le sale al encuentro cede la pelota a Bissio el que con un violento tiro alto consigue el cuarto y último goal para su cuadro.

Poco después finaliza el match con este resultado:

BOCA JUNIORS	TIGRE
4	0

Arg. de Quilmes Presentó Resistencia a HURACAN

Concurrieron a la cancha de la Avenida Alcorta 5.000

De los encuentros que el programa de partidos presentaba para hoy, uno de los mejores era, sin duda, el que en el Parque Patricios sostenían Huracán y Argentinos del Quilmes.

La buena campaña que ambos cuadros están realizando y el significado que para los cuadros en lucha tenía el resultado del encuentro, había creado un ambiente de especial interés a este match, como lo comprueba la gran cantidad de aficionados que acudió al campo de juego del club Huracán en previsión de una buena jornada deportiva, digna de los prestigios de dos clubs como éstos.

Si bien Huracán se destacaba como el lógico vencedor de este match, el hecho de haber sufrido el domingo anterior una inexplicable derrota frente a Sportivo Buenos Aires y la forma regular como está actuando el cuadro quilmeño, presentaban a éste como un rival peligroso y capaz de comprometer la chance de aquéllos. A. de Quilmes, cuadro que hasta ahora ha sido el que más sorpresas ha ofrecido, venciendo a rivales calificados, tales como River Plate y Racing, se presentaba a la lucha animado del más sano optimismo y del gran entusiasmo que ponen de manifiesto en todos sus compromisos, lo cual hacía suponer que era suficientemente capaz, no sólo de hacer emplear a su fuerte rival, sino hasta de vencerlo, al menor descuido.

Con estos antecedentes no fué pues de extrañar que un público que se puede calcular en cinco mil personas se diera cita en el campo de deportes del club Huracán.

Los equipos

Al llamado del juez Espinola, los conjuntos se presentaron así formados:

La formación de los equipos

A la hora anunciada, aparecieron los equipos en el field, constituídos de este modo:

Huracán — Negro; Nóbile y Pratto; Bartolucci, Giglio y Morales; Loizo, Spósito, Maidana, Chiessa y Onzari.

Argentinos de Quilmes — Botasso; Ramos y Ferrario; Méndez, Bond y Goicochea; Brú, Maseda, González, Trujillo y Verazzi.

PRIMER TIEMPO

Iniciado el juego, la lucha se realiza con gran entusiasmo de las dos partes, notándose a los 2 minutos de juego una excelente corrida de Brú, que obliga a Nóbile a ceder corner al intentar detenerle. El tiro de la esquina fué hecho por Maseda y Bartolucci manda la pelota al centro.

Continúan las acciones en el centro del field y juego, Maidana, al recibir un buen centro de Loizo, pierde una oportunidad magnífica para abrir el score, enredándose con la pelota y dando lugar a Botasso a que lo despojara de ella y la alejara.

Huracán está presionando algo más que su adversario, y en una de sus cargas, Ramos cede corner. Chiesa lo ejecuta y Bond aleja con seguridad.

Huracán abre el score . .

Iban corridos 12 minutos de juego y un tiro largo de Bartolucci pretende detener Bond, pero incurre en hand, poco fuera del área penal. El puntapié libre dirigido por Loizo, violento y bajo, consigue llegar a la red, a pesar de los esfuerzos del guardavalla.

Un nuevo corner se produce a favor de Argentinos de Quilmes, cedido por Pratto al querer interceptar a Trujillo. Brú tira, y después de un entrevero frente a la valla, Pratto aleja el peligro.

Un hands de Maidana producido a los 18 minutos, da lugar a que Bond ejecute el correspondiente freekick. Nóbile, al querer alejar la pelota, incurre en honds, dentr. del área penal, sin que el referee advierta tan grave infracción. El público y los jugadores de Argentinos de Quilmes, protestan, pero sin resultado.

Dos corners contra Huracán

Luego de realizarse un juego parejo, con avance de las dos partes, el match comienza a hacerse más reñido, aunque los jugadores de Hur án evidencian más cohesión y llevan mayor peligro.

A los 26 minutos, Negro, al querer desviar la pelota, produce corner que tira Maseda y Pratto al intentar rechazar la pelota, cede un nuevo corner que ejecutado por el mismo Maseda, da lugar a que Negro se luzca al realizar un ponderable esfuerzo, rechazando la pelota.

Cuatro minutos después, ante un avance de Loizo, Ferrario cede corner que ejecuta aquél — Bond rechaza bien. En seguida Botazzo vuelve a ceder otro corner y ejecutado por Onzari no da resultado.

Oportunidad perdida por Stábile

A los 33 minutos de juego, Spósito, ante un centro de Chiessa inició un rápido rush por el centro del field y cuando ya cerca del arco, se creía en que el score a favor de Huracán sería aumentado, aquel manda demasiado alta la pelota.

Hasta el final del período, el score no pudo ser modificado, a pesar de los esfuerzos que hicieron los equipos.

El score era pues, éste:

Huracán 1
A. de Quilmes 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período la lucha fué igualmente interesante y reñida, realizándose bonitas jugadas que interesaron al numeroso público que las presenció.

La lucha fué un tanto favorable a Huracán, aun cuando el equipo de Argentinos de Quilmes actuando con gran entusiasmo y decisión, logró en todas las ocasiones desbaratar las tentativas de sus adversarios.

A los 10 minutos de juego, se produjo un peligroso entrevero frente a la valla defendida por Bo zo y en esas circunstancias, se produjeron infracciones diversas sin que el referee sancionara ninguna.

Luego, a los 19 minutos, Ferralo incurrió en hands dentro del área penal y tampoco el referee advirtió esa infracción.

Hasta el re del partido, el score no sufrió modificación alguna. La lucha continuó muy reñida y cuando el referee anunció la terminación del match, el score final era éste:

HURACAN	ARG. DE QUILMES
1	0

San Lorenzo se Impuso por 3 a 0

Desde el primer momento, San Lorenzo, sin emplearse a fondo, se mostró superior a Argentinos del Sud

Numerosa concurrencia presenció el encuentro que se efectuó entre San Lorenzo y Argentinos del Sud, en la cancha de los primeros. El partido resultó interesante, pues los de Argentinos del Sud, que actuaron como visitantes, a pesar de que les correspondía ser locales, ofrecieron seria resistencia, equilibrando por reiteradas veces el encuentro, y haciéndose notar también en el ataque por diversas oportunidades, pero sus forwards demostraron carecer de remate.

Los primeros minutos del período inicial fueron favorables a San Lorenzo, y recién a mediado del tiempo, Argentinos del Sud reaccionando en forma excelente consiguió equilibrar las acciones.

Los equipos

A las órdenes del referee López, los cuadros se forman así:

San Lorenzo: Orio; Omar y E. Monti; Lujambio, L. Monti y Fossa; Carricaberry, Acosta, Sarrasqueta, Maglio y Foresto.

Argentinos del Sud: Marín; Odino y Durruty; Lucarelli, Lombardini y Cordone; Pardal, Muiño, Bao, Bianchi y Longo.

El match

De inmediato San Lorenzo lleva recias cargas detenidas con dificultad por la defensa de Argentinos del Sud, que se muestra bastante insegura. Sin embargo consiguen mantenerse indemnes, afianzándose poco a poco, hasta lograr coordinar su juego, logrando así equilibrar por instantes la lucha.

Tiro alto

A los 16 minutos, Carricaberry al recibir pase de Acosta se corre por su ala, y remata el avance con un tiro que resulta completamente alto.

Poco después Martín se luce salvando en gran forma un peligroso tiro bajo de Sarrasqueta, bien enfilado.

Domiña San Lorenzo

Hasta cerca de los 20 minutos, sin ser ostensible su dominio, San Lorenzo lleva la mejor parte de la lucha, dando sus forwards abundante trabajo a la defensa visitante, que logra, a pesar de ésto, detener muchos de esos avances.

A partir de los 20 minutos, Argentinos del Sud consigue equilibrar el encuentro, llevando a su vez recios avances que dan lugar al lucimiento de E. Monti y L. Monti, que son las figuras altas de los locales.

Foul de Cordone

A los 16 minutos Carricaberry al recibir violento foul a Monti, cerca del área penal, y ejecutada la pena por el mismo Monti, éste tira alto perdiendo una buena oportunidad.

Un avance de los visitantes por intermedio de Longo, da lugar a que Lujambio le haga un buen quite, pero sin impedir que la pelota vaya a poder de Lombardini, que tras de correrse un poco ejecuta un recio tiro, bien detenido por Orio.

Van 38 minutos de juego, y nuevamente Cordone hace foul, esta vez a Acosta, cerca del área penal. Ejecuta la pena Lujambio, pasando a Acosta, que avanza rematando con un shot débil que detiene sin dificultad Martín.

Goal de San Lorenzo

San Lorenzo, que se viene mostrando peligroso, logra abrir el score a los 41 minutos, en la siguiente forma: Carricaberry avanza por su ala, y en momento oportuno da juego a Acosta, que tras de esquivar a dos contrarios que le salen al encuentro, envía un violento tiro bajo, desde una distancia no menor de 10 metros, que llega a la red a pesar de los esfuerzos que hace Martín para detener la pelota.

Tres minutos después, un nuevo avance de San Lorenzo provoca una situación de peligro frente al arco que custodia Martín.

Maglio después de burlar a varios rivales que le salen al encuentro ejecuta un violento tiro que rechaza Martín, apoderándose de la pelota Acosta que repite el tiro y nuevamente salva en buen esfuerzo.

Sin otras ulterioridades finaliza el primer período con el siguiente score:

SAN LORENZO 1
ARG. DEL SUD 0

SEGUNDO TIEMPO

Scarpone se luce

Van seis minutos de juego cuando Orsi encabeza por un costado del field un [...] prueba a Scarpone que detiene en buena forma el tiro de aquél.

Pérez hace un foul a Felices. Toma éste, recibiendo la pelota, quien ejecuta un violento shot que resulta desviado.

Los locales se muestran mucho más decididos que sus adversarios y se sitúan desde los primeros momentos en la ofensiva dando abundante labor a la defensa contraria. Frente a la valla visitante se produce un prolongado peloteo al que pone fin Lachaga alejando parcialmente el peligro. Del rechazo del zaguero visitante, recibe la pelota Ronzoni el que sin pérdida de tiempo ejecuta un violento shot que resulta ligeramente alto. Intentan los visitantes trasladar el juego al campo contrario, pero ven frustrados sus intentos debido a la buena actuación de la línea media local.

A la terminación del partido, el score era éste:

SAN LORENZO	ARG. DEL SUD
3	0

Resultados de Rosario

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 5. — Los resultados de los partidos jugados hoy en ésta son los siguientes:

Rosario Central 2, Tiro Federal 0.
Atlantic Sportsman 3, Estudiantes 1.
Sparta 2, Belgrano 2.
Newell's Old Boys y Ribera del Paraná no jugaron debido a que este último fué eliminado.

NACIONAL 3 — CALZADA 1

ULTIMO MOMENTO

El Avión "Columbia" Navega en Buenas Condiciones

Fué avistado por el vapor Transilvania

LONDRES, 5. — Se ha recibido en ésta un radiograma del vapor Transilvania, que dice: "Avistamos al avión Columbia a los 50.o 27 de latitud y a los 0.548 de longitud, volando al parecer, en perfectas condiciones. Calculamos que lleva una velocidad de 90 millas por hora".

Penetraron Ladrones en una Casa de la Calle Catamarca

SE CREE QUE EL ROBO HA SIDO IMPORTANTE

En momentos de entrar en máquina esta edición se nos informa que en la calle Catamarca 1220 se ha cometido un robo; parece ser de importancia.

Un lector de CRITICA que nos dió la noticia pocos minutos después de ser descubierto, nos manifestó que los ladrones llevaron el producto del robo en un carro.

En la comisaría 20a, a cuyas autoridades corresponde intervenir carecen de datos, por cuanto recién se han iniciado las diligencias tendientes al esclarecimiento del robo.

Apenas avisaron en la citada seccional de lo ocurrido concurrió a la casa de la calle Catamarca el auxiliar Suárez y el oficial De Paoli.

Se cree que el robo se cometió a las 16.20 en ausencia del ocupante de la finca.

La policía encontró todas las ropas en desorden. El vigilante que está de facción en la próxima esquina manifiesta que nada ha visto.

Sin embargo en pleno día los ladrones se han llevado todo lo que quisieron y nada menos que en un carro.

A pesar de eso la policía no sabe nada. El pánico ha cundido en el vecindario debido a que ya ni de día se pueden dejar solas las casas.

¿Y la policía para qué está?
¿De qué sirve tanta vigilancia?

Botasso se luce al detener con gran seguridad un violento shot de



Maidana que se atropellando.

Resultado de los partidos jugados hoy

Primera A

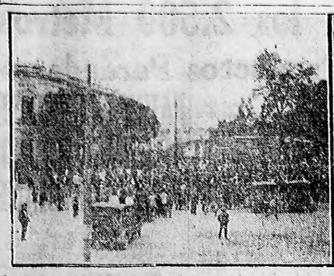
ALMAGRO	SP. BARRACAS
2	0
Def. de BELGRANO	Arg. JUNIORS
1	3
EXCURSIONISTAS	RIVER PLATE
0	1
F. C. OESTE	TALLERES
1	0
HURACAN	Arg. de QUILMES
1	0
B. CENTRAL	LANUS
1	1
SAN FERNANDO	Sp. B. AIRES
2	0
(SUSPENDIDO FALTANDO 21')	
Est. PORTEÑO	Chac. JUNIORS
0	3
Est. de LA PLATA	RACING
2	1
INDEPENDIENTE	G. y ESGRIMA
1	0
ATLANTA	V. SARSFIELD
1	0
(AMISTOSO)	
B. JUNIORS	TIGRE
4	0
ARG. DEL SUD	SAN LORENZO
0	3
BANFIELD	PORTEÑO
2	1
SP. PALERMO	PLATENSE
0	1
LIB. ARGENTINO	ESTUDIANTES
1	0
QUILMES	SAN TELMO
3	1
(AMISTOSO)	

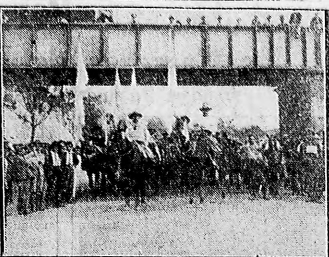
Primera B

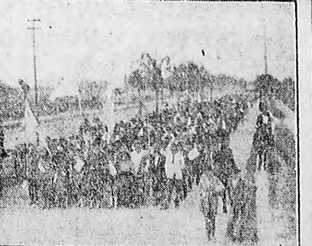
SAN MARTIN	SPORTSMAN
TEMPERLEY	EL PORVENIR
H. y PATRIA	Sp. BALCARCE
0	1
B. ALUMNI	N. CHICAGO
(NO SE JUGO)	
ALL BOYS	PALERMO
2	0
COLEGIALES	ALVEAR
1	0
UNIVERSAL	Sp. DOCK SUD
3	2
PROGRESISTA	NACIONAL
DEL PLATA	Arg. de BANFIELD
1	2

Suspendido, faltando diez minutos.

Una Caravana Interminable Fué la Manifestación Tucumana







...de protesta. La fotografía da una idea de su importancia. Desde los confines de la rica provincia llegaron los cañeros para engrosar el mitin.

HASTA CUANDO?

Son peligrosos los caloríferos improvisados: un hombre murió asfixiado

Esta mañana a las 7, en el interior de una cocina de la casa de la calle Juana Azurduy 3299, fué hallado sin vida José Velázquez. Este hombre, que se hallaba sin recursos, solicitó anoche permiso a los moradores de la casa, para permanecer allí.

En razón de la baja temperatura reinante, encendió fuego en un brasero y luego cerró la puerta.

Se supone que la muerte se produjo por asfixia, a consecuencia del ácido carbónico desprendido de ese brasero.

La comisaría 35a. inició las averiguaciones del caso y dió cuenta al juez de turno, doctor Benítez, y este magistrado dispuso que el cadáver de la víctima fuera remitido a la Morgue, a los efectos de que se le practique la autopsia.

Dos Franceses Intentan Batir el Record de LINDBERGH



El grabado indica la zona que atraviesan los dos audaces voladores franceses.

Costes y Rignot son los dos héroes franceses



que se lanzaron al espacio para batir el flamante record del norteamericano Lindbergh.

Indudablemente con el raid iniciado por los aviadores franceses Costes y Rignot, que con anterioridad a Lindbergh habían batido el record de distancia record que fué batido por este último en su gigantesca empresa, pudiera decirse que el problema de la aviación actual ha sido reducido a un principio básico e interesante. ¿Cuál es el máximum de distancia que puede hacerse prácticamente con un avión?

Esta es la conclusión que se desprende de todas las últimas tentativas que han o no tenido éxito: superar distancias.

Las etapas

Como noticiáramos ayer en nuestra sexta edición, los aviadores salieron del aeródromo de Le Bourget a las 9 y 1 horas, encontrándose entre las numerosas personas que los despidieron Lindbergh.

Costes y Rignot, se proponen batir el record de distancia, llegando a Tchita, punto situado cerca del lago Batrau, en la Siberia, a algunos cientos de leguas de la gran muralla china, siguiendo la línea del ferrocarril transiberiano que les servirá de guía.

El recorrido a hacerse suma la cantidad de 7.200 kilómetros y los aviadores pasarán sobre Colonia, Danzig, Kowno, los inmensos pantanos de Kochonskoe, Tobols, siguiendo luego el curso de los ríos Vastongan y Ob, sobre las interminables estepas.

El aparato

El aparato utilizado por Costes y Rignot es el mismo que emplearon en otros raids a Oriente, y es accionado por un motor de 600 caballos, con una fuerza de elevación de cinco toneladas

Importancia del vuelo

La importancia del vuelo que suma numerosas horas de trabajo e insomnio, como bruscos cambios de clima, vendrá a dar al actual problema de la aviación la solución tan buscada. ¿Es práctico el aeroplano para viajes largos? ¿Es necesario?; porque en realidad estas pruebas más que un carácter deportivo, entrañan dilemas geográficos y técnicos que sólo la experiencia puede dilucidar.

A VECES NO CONVIENE SER HIJO DE PAPA

El primogénito del presidente de Estados, Juan Coolidge, no puede visitar a una amiga sin ser espiado

Es probable que Juan Coolidge piense lo mismo ahora, aunque no ha estado toda la vida confinado como Eduardo.

En un tiempo, Juan y su hermano Calvin, fueron los leones de Northampton, Mass., y lo que hacían no interesaba a nadie. Al presente, sin embargo, la vida de Juan es un libro abierto y dista mucho, por lo tanto, de ser entretenida. No puede, por ejemplo, visitar a Florence Trumbull, la hermosa hija del gobernador de Connecticut, sin ver espiados sus talones por los agentes del Servicio Secreto.

Cuando Juan fué a Plainville para visitar a la familia Trumbull, fué desagradablemente sorprendido al notar que media docena de vigilantes lo rodeaban en los momentos en que saludaba a la señorita Trumbull, pero cuando vió a la delegación que la custodiaba a ella, estuvo a punto de desmayarse.

Los agentes del servicio secreto persiguen al joven Coolidge y aún cuando se ve rodeado por esos mismos vigilantes que tanto lo mortifican, porque se estima necesario proteger en todo momento la vida del hijo del primer magistrado. Sin embargo, él desestima esa vigilancia, tanto porque su presencia le desagrada, como por lo que moralmente significa.

Como se ve, es dueño en parte de su voluntad y no como el pobre Eduardo de Windsor, que jamás podrá conseguir la semana de entera libertad con que sueña. (International).



El retrato representa a la señorita Florence Trumbull, hija del gobernador de Connecticut, y a su amigo Juan Coolidge, el hijo del presidente

¡A DERRIBAR CAMPEONES!



GEORGES CARPENTIER

El esbelto Carpentier, la gloria francesa que en un no lejano día Jack Dempsey derribara de su pedestal a puñetazos, es actualmente un boxeador sin contrata para las lides del ring. Siki, el negro escandaloso que murió asesinado en una calle de Nueva York, le había dado el golpe de gracia. A Carpentier no le quedaba entonces otro recurso que hacerse actor de cine y derribar campeones... en la pantalla, cosa que, según parece, hace con singular maestría.

HORRIBLE FUE LA MUERTE DE UN ANCIANO

Fué apretado por un tranvía y lo sacaron los bomberos

ESTA MAÑANA MURIO

Anoche, poco después de las 23, ocurrió en la calle Pueyrredón, cerca de la estación Once, un grave accidente de tráfico que causó la muerte de un anciano.

José Condoni, al llegar frente al número 17 de la mencionada calle, descendió por la plataforma delantera del tranvía de la línea 59, en que viajaba.

En esas circunstancias resbaló y fué a caer sobre las vías, quedando con ambas piernas apretadas debajo de una de las ruedas.

Como resultaran inútiles los esfuerzos realizados por varias personas para sacarlo de esa situación, se solicitó el concurso de los bomberos, y concurrió un destacamento con los elementos necesarios para levantar el tranvía.

Por fin la víctima fué llevada en grave estado al hospital Fernández, donde se le practicó la primera cura, pero, a pesar de los cuidados que se le prodigaron, esta mañana dejó de existir.

Condoni era italiano, de 74 años de edad, casado, y se domiciliaba en la casa de la calle Yerbal 18.

La comisaría 7a. procedió a la detención del motorista y dió intervención al juez de turno, doctor Domínguez.

La Tercera fué la Vencida: Se Rindió un Homenaje a LURO Y ARDOHAIN



Público que acudió al homenaje de esta mañana.

Dió lugar a una sentida manifestación el homenaje que el Aero Club de Bahía Blanca rindió en los sepulcros de los aviadores Eduardo Luro y Carlos Ardohain, en el cementerio de la Recoleta.

A las 11 de la mañana numerosos amigos de los extintos, entre los que se encontraba el capitán Olivero y el señor Cambaceres Luro, se congregaron frente a la bóveda de Ardohain y luego en la de Luro donde después de colocar una placa conmemorando la fúnebre ceremonia, el señor Luro, hizo uso de la palabra, en un breve y sentido discurso que reproducimos.

Señores:

El Aero Club de Bahía Blanca, ha querido rendir este modesto homenaje a la memoria de sus ex socios y fundadores Carlitos Ardohain y Eduardo Luro.

Este acto traduce la expresión del afectuoso recuerdo a los amigos queridos, que dejan en nosotros vacíos irreemplazables.

Lo rinden quienes en aquella lejana costa sur conocían sus temples y apreciaban sus condiciones y cualidades, allí donde a brazos llenos desparramaban alegría con esas sus risas características, francas y juguetones, expresión de bondad y de sentimientos siempre dispuestos a la más fraternal ayuda y más desinteresados altruismos.

Carlitos y Eduardo viven aún entre nosotros, no con la expresión confusa de las cosas que fueron.... no con el recuerdo más o menos vivo de algo que no es... viven con la claridad de lo existente, con la fuerza vital... de lo que se siente real... como la expresión de algo que no es posible olvidar... de algo que a pesar de la valla entre la vida y la muerte, se siente a cada instante, se recuerda a cada momento... como algo de sí mismo que la fatalidad no pudo arrancar.

El tiempo pasa lento; con él, los recuerdos se presentan a nosotros como a través de un denso velo que parece apagarlos dándoles los claroscuros de la luz crepuscular; algunos se borraron para siempre; pero aquellos que reviven en nuestro espíritu, asociados a un intenso dolor del momento en que la fatalidad paso su sello trágico, esos parecen prolongarse indefinidamente, con todos los rasgos del intenso desgarramiento que los acompañara; a medida que el tiempo pasa, lejos de borrarse, adquieren líneas más completas y consistentes. Es que el dolor es fuente perenne de sentimientos de los sentimientos más puros que depositamos ante el altar mayor de nuestro espíritu.

Al depositar estas placas, lejos de aquel terruño en que tanto los quisieron, el A. C. B. B. cumple con uno de sus mayores anhelos; confiemos que cual lánguidos espectros cabizbajos, bajo la sombra de los mirtos, impongan estas placas una plegaria a los que no lo conocieron, mientras en el corazón de sus amigos arderá constantemente la lámpara votiva de su recuerdo.

Hubo anoche muchas riñas

A puñaladas terminó una partida de naipes

Esta madrugada, en el café y billares que existe en la calle Congreso 4402, se produjo un incidente por cuestiones del momento, entre el parroquiano Victorio Cesabella y el dependiente del negocio, Manuel García.

Este último agredió al cliente con una cuchilla y Victorio, con un taco de billar, le aplicó varios golpes lesionándolo al parecer de alguna importancia.

La comisaría de la sección 37a. ha iniciado la instrucción de un sumario y los dos rivales están detenidos.

—En el almacén que existe en la esquina de las calles Lacarra y Junta, varios hombres entre los que se hallaba Antonio Traconia, jugaban anoche a los naipes, cuando entre ellos se produjo una incidencia y salieron a la calle para pelear.

En esas circunstancias, Traconia recibió una herida de arma blanca en el pecho, a la altura de la tetilla izquierda y todos los de la partida se dieron a la fuga, logrando desaparecer.

La víctima, cuyo estado no reviste gravedad, fué curada en el hospital Piñero.

Se procura ahora la identificación y detención del heridor.

Fué detenido el autor de un grave delito

Solicitaba su captura la policía italiana

El oficial Romero, y el empleado Strassera, de la sección Seguridad Personal de Investigaciones, detuvieron esta madrugada a Mauricio Sarni, italiano, de 45 años.

La captura de este acusado había sido requerida por las autoridades de Italia, donde está acusado de tentativa de rapto y homicidio.

El preso ha sido puesto a disposición del juez federal doctor Escobar.

Centros Sociales

Realizarán entre sus asociados y relaciones fiestas familiares los siguientes centros:

Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Club Social C. Z., en Sáenz Peña 242; Círculo Social Excelsior, en el Augusteo, Sarmiento 1374; y Splendid Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555.

Residentes del Partido del Barco de Alfe. — El sábado próximo a las 21, realizará un festival artístico y danzante, en los salones de la XX de Settembre, Alsina 2832.

No se ha formado la terna de la cátedra de Radiografía

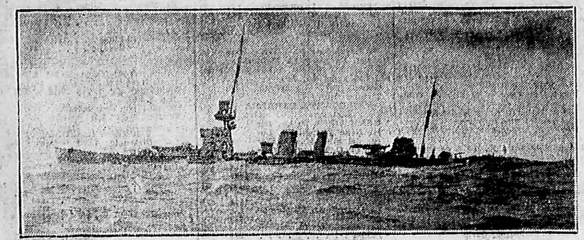
A pesar de los votos de los consejeros Lacoste, Speroni, Carrera, Buzzi, Rojas, Arce, Sánchez, Bullrich y Bashman, no se ha formado la terna de la cátedra de Radiología (Escuela de Odontología), lo que hace pensar en una oposición política de intereses partidistas más que en razones docentes. La Escuela Dental, por intermedio de su representante, hizo notar la necesidad de nombrar profesor a la brevedad posible, ya que entre los concursantes figuran elementos de gran valía. Para lograr esto, se harán gestiones ante la minoría de consejeros que se oponen al buen éxito de esta terna y si estas medidas previas no dieran resultado práctico, se apelará al Honorable Consejo Superior.

Se identificó a la víctima de un accidente

Anoche, en las vías del ferrocarril Pacífico, a la altura de la calle Castillo, una menor fué arrollada por un tren de pasajeros, sufriendo lesiones de tal gravedad que le causaron la muerte instantánea.

Esta mañana la víctima fué identificada. Resultó ser Elvira Haydée Sanguinetti, argentina, de 14 años.

Después de la adquisición del "Churruca" y el "Alcalá Galiano"



la Comisión Argentina de adquisición de armamento, decidió comprar a Gran Bretaña dos destróyers como este, tipo Scott.

Rubens se Adjudicó el Clásico Vicente L. Casares, Aventajando a Courtier por 3|4 de Cuerpo en 2' 37" 4|5 Para los 2.500 Metros

PEROBA y ROMERAL Ganaron las Carreras de Productos Perdedores

La reunión de esta tarde en Palermo

Decididamente, en este gran país que habitamos, no se pueden hacer pronósticos sobre el clima, sin riesgo inminente de quedar a la altura de un felpudo.

¿Quién hubiera creído, por ejemplo, que después de toda esta semana calamitosa de llovizna y de humedad íbamos a tener una tarde de domingo tan espléndida como la que acabamos de disfrutar?

Se temió, justamente, que la reunión hípica de Palermo se viera malograda por el mal tiempo; pero, felizmente, uno de los factores que mejor concurrieron al brillo de la fiesta fué, precisamente, la temperatura. Excusado es decir que el Argentino se vió concurrido como en sus grandes días, y no era para menos, por cierto, pues el sólo anuncio de que Rubens, el crack de la pasada generación, iba a efectuar su rentrée disputando el premio Vicente L. Casares, prueba principal del programa, ya era suficiente motivo de atracción, aparte de que las pruebas ordinarias tampoco dejaban de prometer lo suyo.

A continuación van los resultados generales y una breve crónica con el desarrollo que le cupo a cada carrera.

Nazareno se impuso por tres cuerpos a Open Eyes en la prueba inicial

Nazareno el modesto hijo de Larrea que se pasó como un siglo de brega inútil tras su primera victoria, conquistándola el domingo pasado en la prueba inicial de la reunión, hoy obtuvo un nuevo triunfo en la carrera de 1800 metros que abrió el programa.

Excepción hecha de Abogado, todos los inscriptos salieron a la arena a disputarse la victoria.

El preferido del público en las apuestas resultó Chimpay, con Leguisamo "up", sosteniéndose con las cifras subsiguientes al que resultó ganador.

Al darse la señal de partida Estoque, que corrió en pareja con Aparcero, salió a la cabeza del grupo, mas a poco andar quedó segundo, detrás de Nazareno, precediendo a su vez a Barreno, un debutante en Palermo, procedente de Mendoza, Baturro y Open Eyes.

El orden no sufrió modificaciones hasta que el puntero enfrentó las populares, altura en que Open Eyes atacó, sin lograr otra cosa que el segundo puesto a 3 largos de Nazareno, que fué el favorito de este diario.

Tercero clasificóse Baturro y cuarto Estoque.

PRIMERA CARRERA
Premio Charol
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 **NAZARENO**, 52, por Larrea y Novedad, del stud La Tijera, (J. Etchechonrry) M. B. Andrade	13215	5521
2 Open Eyes 57, J. Sola	7604	3320
3 Baturro 51, M. Acosta	4072	3414
4 Estoque 56, U. Acosta	8161	3544
0 Barreno 57, A. Gutiérrez	1226	639
0 Aparcero 54 M. Cavillón con Estoque		
0 Chimpay 53, I. Leguisamo	17126	6789
	52300	22236

No corrió: Abogado.
Dividendos: del 1o., $ 7.10 y 4; del 2o. 5.35
Tiempo: 1'51" 3|5.
Ganada por 3 cuerpos.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barreno	$ 76.80
Open Eyes	" 12.40
Estoque-Aparcero	" 11.55
Chimpay	" 5.50
Baturro	" 18.95

Peroba, favorita de CRITICA se adjudicó la carrera de potrancas perdedoras

Un lote numeroso, del cual no faltaban más que Filigrana, Rasena, Perla Blanca y Gran Dama del conjunto de inscriptas, disputó la victoria en la carrera de 1000 metros, reservada a las potrancas perdedoras.

Mereció el favoritismo de la opinión Millalelvún, jugándose también con mucha confianza a Peroba, Soltera y Curra.

La ganadora fué Peroba, la hija de Pipiolo, que fué la favorita de CRITICA.

Desde que se levantaron las cintas la pupila de Cichetti tomó el comando del escuadrón (compuesto por trece potrancas), y sin ver en ningún momento comprometidas sus posiciones llegó a la raya de sentencia con 1 y 3|4 de cuerpo de ventaja sobre Soltera, que fué su vencida inmediata.

Tercera llegó Disipada, que repartió un buen dividendo a placé, y cuarta Millalelvún, la favorita del público.

En un principio Millalelvún fué la perseguidora más próxima de Peroba, pero al final, Soltera, que había corrido en tercer término desde la largada, le arrebató a la hija de Pipiolo y Mariosa el segundo puesto.

Cuchinelli, que fué el jockey de Peroba, la dirigió con plausible acierto.

SEGUNDA CARRERA
Premio General Brusiloff
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 **PEROBA**, 54, por Pipiolo y Perjura, del stud Orán, (P. Cichetti), P. Cuchinelli	21839	9739
2 Soltera 54, J. Canal	12092	7196
3 Disipada 54, E. Lema	4561	2083
4 Millalelvún 54, R. Montivero	27217	12005
0 Farola 54, E. Canessa	946	691
0 La France 54, P. Costa	8857	4610
0 Araucaria 54, E. Orduna	2037	1213
0 Pricalia 54, E Ruiz	4668	3023
0 Finita 54, I. Leguisamo	5719	3545
0 Curra 54, J. Sola	9850	5741
0 Greña 54, S. U. Morales	3279	2221
0 Raa 54, O. Solari	2280	1277
0 Bienvenida 54, A Gutiérrez	838	717
	104177	54011

No corrieron: Filigrana, Rasena, Perla Blanca y Gran Dama.
Dividendos: de la 1a., $ 8.60 y 4; de la 2a., 4.75; de la 3a., 11.45.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Disipada	$ 41.10
Farola	" 198.30
La France	" 21.15
Araucaria	" 92.10
Pricalia	" 40.15
Soltera	" 15.50
Finita	" 32.85
Curra	" 19.05
Greña	" 57.20
Millalelvún	" 6.90
Raa	" 82.25
Bienvenida	" 223.75

Un stud de San Martín que ha paralizado los trabajos. Ha muerto



joven. Hacía pocos días de su inauguración. Con su forzosa clausura han quedado en la calle numerosas personas que se ganaban el pan honestamente.

Romeral dominó a Trujillo por 1 pescuezo, en 1' 40" 1|5 la milla

La carrera de 1600 metros, para potrillos perdedores, que se disputó en tercer turno, tuvo por competidores a Trujillo, Romeral, Lord Goring y Wágner.

Trujillo fué inmensamente favorito, pues hacía su rentree después de haber estado dos veces en el placé, pero no obstante ello, cayó batido por Romeral, el hijo de Moloch y R. du Soir, del stud Condal, que sólo había corrido una vez (el 22 de mayo), terminando cuarto detrás de Sammy, Chapitel y Bataclán.

Puestos los cuatro rivales ante el "starting gate", éste funcionó en buen momento, saliendo en seguida al frente Trujillo, seguido por Romeral a corta distancia y más atrás Lord Goring y Wágner.

Al llegar a la mitad de la recta, Emilio Ruiz, que dirigió a Romeral, llevó a éste a la lucha con, Trujillo.

No cedió así como así el hijo de Saint Emilion; al sentir la caricia del látigo defendió con bríos sus posiciones; pero, por lo que pudo verse, Romeral tiene más medios que el pupilo del stud Sans Peur, y ya frente al paddock, Ruiz consiguió descontar 1 pescuezo, ventaja que mantuvo hasta alcanzar el disco.

Los 1600 metros fueron cubiertos en 1'40" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Aldeano
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 **ROMERAL**, 54, por Moloch y R. du Soir, del stud Condal (N. Moreno), E. Ruiz	18109	—
2 Trujillo 54, I. Leguisamo	50478	—
3 Wágner 54, J. Sola	18782	—
4 Lord Goring 54, J. Canal	5580	—
	92949	—

No corrieron: Charlatán y Andamucho.
Dividendo: del 1o., $ 9.25 a ganador.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'40" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Trujillo	$ 3.30
Lord Goring	" 30.—
Wágner	" 8.95

Donna venció a Copetona por 1 y 3|4 cuerpo en 1' 33" 3|5 los 1.500 metros

Naciano Moreno resurge, pese a los que lo daban por muerto.

Escribimos estas líneas antes de que se corra el Casares y, desde luego, ignoramos la suerte que tendrá Rubens en la gran carrera, pero lo que sí ya sabemos es que el Mago sacó dos vencedores de la balanza antes del clásico.

A Romeral, en la carrera de potrillos perdedores, y a Donna en la prueba de 1500 metros, disputada en cuarto término.

Disputaron esta carrera las seis potrancas ganadoras que figuraban inscriptas, de las cuales Masita, como era de esperarse, mereció los honores del favoritismo.

Segunda favorita fué Libellule y tercera La Colmena, dirigidas por Emilio Ruiz y Leguisamo, respectivamente.

Donna, que acababa de llegar tercera de La Cloche y Masita, no inspiró mayor confianza a la cátedra.

Se levantaron las cintas en buen momento y en seguida se vió a Donna dirigiendo la carrera.

Se esperaba, claro está, que la hija de Buen Ojo no se aguantaría mucho a la cabeza del grupo, pero, contrariamente a lo que pudo esperarse, Donna volcó el codo en la punta y siguió en ganancia para llegar al disco con cerca de dos cuerpos sobre Copetona, que fué su vencida inmediata.

Tercera llegó La Colmena y cuarta la favorita, que, decididamente, no tiene aptitudes recomendables en pista pesada.

CUARTA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.

1 **DONNA**, 53, por Buen Ojo y Damasquina, del stud Villanueva B., (N. Moreno), E. Lema	15101	5330
2 Copetona 53, J. Sola	14311	5108
3 La Colmena 53, I. Leguisamo	19376	7532
4 Masita 53, E. Orduna	33017	10995
0 Cumbrera 53, P. Costa	15731	5761
0 Libellule 53, E. Ruiz	21181	7174
	118717	41900

Corrieron: Todas.
Dividendos: de la 1a., $ 11.15 y 7.10; de la 2a., 7.35.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cumbrera	$ 13.60
Masita	" 6.45
Libellule	" 10.10
La Colmena	" 11.05
Copetona	" 14.95

Clásico Vicente L. Casares

1o. Rubens, 2o. Courtier, 3o. Lancier, 4o. Hermes y último Zarpazo II

El tradicional clásico Vicente L. Casares, llamado en un principio Hipódromo Argentino, fué —según se sabe— la prueba principal de la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo.

Pudo temerse en el transcurso de la semana que la brillantez de esta prueba se vería asaz malograda por el mal tiempo, pero la reacción, insinuada ya ayer en las primeras horas de la tarde, fué afianzándose y haciendo recobrar esperanzas que ya estaban casi perdidas, y esta mañana ya se vió que, en efecto, el Casares no perdería su lucidez por deficiencias climatéricas.

El estado de la cancha fué otra de las sorpresas agradables que nos reservó este domingo. Aún ante la reacción del tiempo, pocos creyeron que la pista se encontrase en condiciones aceptables, ya que esperarla con su mejor elasticidad hubiera sido demasiado optimismo, pero el tiempo de la prueba inicial, con todo que los animales que la disputaron no fueron de los más indicados para andar muy ligero, ya ofreció una demostración de que no estaba el terreno en las condiciones desfavorables en que pudo temerse.

A pesar de ello, el stud General Güemes no se decidió a presentar a su representante Villanita, cuya evolución favorable desde que está al cuidado del entraineur Maschio, la perfilaban como una temible enemiga de Rubens en esta prueba.

Tampoco salió a la arena Billet Doux, el reciente ganador del clásico Criadores Argentinos, de modo que los competidores del Casares no fueron más que cinco: Rubens, Lancier y Courtier, representando a la generación del año pasado, y defendiendo los prestigios de la guardia vieja Zarpazo II y Hermes.

Primer apunte

El primer apunte de las cotizaciones ya demostró el favoritismo que la opinión concedió a Rubens, como lo demuestran las siguientes cifras:

	Gan.	Placé
Lancier	1304	182
Hermes	1662	571
Zarpazo II	1001	155
Rubens	4290	629
Courtier	2504	105

El desfile preliminar

Zarpazo II fué el primero en aparecer en el paseo preliminar.

Su paso a lo largo de la verja fué recibido con muestras de simpatía.

En seguida salió Courtier; después Lancier, evidentemente mejor presentado que lo estuvo en el Otoño; tras Lancier se vió salir al crack Rubens, quien fué una verdadera ovación, y por último salió Hermes luciendo también un estado admirable.

La carrera

Alineados ante el "starting gate" este funcionó en momento oportuno.

En seguida se vió a Rubens encabezar el lote

A medio cuerpo del crack se colocó Lancier; un largo detrás Courtier y a un cuerpo del hijo de Courtisan, Hermes y Zarpazo II cerrando la marcha en una misma línea

A la altura del poste de la milla, Lancier fué llevado a la punta, distanciándose hasta dos cuerpos de Rubens.

Fué un instante de estupor en todas las tribunas; muchos recordaron las versiones circulantes asignándole grandes progresos al crack uruguayo, pero poco después, cuando entraban a la pista recta, Rubens ya reconquistó el puesto de honor y aunque frente al paddock Courtier, amenazó con una carga sus posiciones, el notable hijo de Remanso contuvo el ataque con valentía y llegó al disco con 3|4 cuerpo a favor de su victoria

Tercero llegó Lancier y cuatro Hermes. Los 2500 metros se cubrieron en 2'37"4|5, tiempo excelente, teniendo en cuenta la pesadez de la pista.

Cuando Rubens entró al pesaje, después de su victoria grandes aplausos saludaron el triunfal resurgimiento del crack.

QUINTA CARRERA
Premio Vicente L. Casares
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 15.380.80 al 1o., 3.132.80 al 2o. y 1.566.40 al 3o.

1 **RUBENS**, 56, por Remanso y Mamita II, del stud Saavedra J. C., (N. Moreno), E. Ruiz	65965	13709
2 Courtier 56, M. Acosta	14633	5735
3 Lancier 56, J. Canal	14555	3913
4 Hermes 60, I. Leguisamo	20476	6063
0 Zarpazo II 60, P. Cuchinelli	6844	2326
	122473	31746

No corrieron: Billet Doux y Villanita.
Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.65; del 2o., 3.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lancier	$ 15.15
Hermes	" 10.75
Zarpazo II	" 32.20
Courtier	" 15.05

Pancho Beazley se impuso por 1|2 pescuezo a Incierto en 2' 6" 1|5 los 2.000 metros

Pancho Beazley, el hermano de Lombardo por quien se pagó la friolera de 61.000 pesos en las ventas del año pasado, hoy conquistó su tercera victoria, imponiéndose por medio pescuezo a Incierto, en la carrera de 2000 metros, que se disputó en sexto turno del programa.

El representante del stud Zubiaurre, que fué el preferido de la opinión, se destacó al frente desde que se levantaron las cintas. Lo persiguieron de más cerca Pierrefonds, Incierto y Pontón, hasta frente a las tribunas populares, altura en que Incierto, llevado a la lucha definitiva, amenazó seriamente el triunfo del leader, sin obtener, empero, sino el segundo puesto a 1|2 pescuezo de Pancho Beazley, que fué nuestro favorito.

Tercero llegó Pierrefonds y cuarto El Pintao.

La Fourmi y Mahoma no cumplieron su compromiso.

SEXTA CARRERA
Premio Movedizo
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 **PANCHO BEAZLEY**, 53, por Saint Wolf y La Cerny, del stud Zubiaurre J. B., (C. Bustos), J. Sola	63794	15579
2 Incierto 55, E. Ruiz	38653	10905
3 Pierrefonds 55, M. Acosta	22116	6943
4 El Pintao 55, I. Leguisamo	23086	7448
0 Pontón 52, A. Rossi	2654	1474
0 Rosellón 51, J. Fernández	1418	918
	151721	43267

No corrieron: La Fourmi y Mahoma.
Dividendos: del 1o., $ 4.30 y 2.80; del 2o., 3.15.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'6" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pierrefonds	$ 12.35
Incierto	" 7.05
El Pintao	" 11.80
Pontón	" 102.90
Rosellón	" 192.60

Le Soldat dominó por 1|2 cabeza a Regatón en 1' 45" 1|5

Le Soldat otro de los que fueron nuestros favoritos en la reunión, resultó el ganador del handicap de 1700 metros, disputado en séptimo turno.

No participaron de la carrera El Cotufa y Bougie, lo cual la dejó reducida a cinco contrincantes.

De ellos Le Soldat fué el preferido de la opinión, siguiéndole en el orden de las apuestas Regatón.

Puestos en carrera el hijo de Tullibardine tomó la dirección del grupo, seguido de María Elvira y Le Soldat, desde los puestos más próximos.

Frente al paddock avanzó el hijo de Le Temps y luego de reñida lucha con el pupilo de Maschio, logró descontarle media cabeza, que fué la ventaja que le valió el triunfo.

Orduna que fué el piloto de Le Soldat, estuvo tan bien en su cometido, que al entrar al paddock vencedor, grandes aplausos premiaron su hazaña.

Tercero llegó Paramount y cuarta María Elvira.

SEPTIMA CARRERA
Premio Serio
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 **LE SOLDAT**, 52, por Le Temps y La XII, del stud Irlanda, (J. Betancour), E. Orduna	80821	17913
2 Regatón 57, I. Leguisamo	46282	10025
3 Paramount 60, A. Lhuillier	12441	3335
4 María Elvira 51, E. Canessa	19726	6856
0 Promesa 51, P. Costa	5350	1947
	164620	40385

No corrieron: El Cotufa y Bougie.
Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 2.45; del 2o., 2.85.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'45" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paramount	$ 23.80
Regatón	" 6.40
Promesa	" 55.40
María Elvira	" 15.—

Saigón se adjudicó otra victoria con toda facilidad; antes de largar, desmontó a su piloto

De acuerdo a lo anunciado, Henry Lee, Curicó y Ramuntcho no fueron presentados a disputar la carrera de 2500 metros con que terminó la reunión.

Saigón, que acababa de ganar en gran estilo, mereció las preferencias de la opinión, sosteniéndose en carácter de principal enemigo del favorito a Juvencia y Royal Mouth, respectivamente.

Apresurémonos a decir que el pupilo de Callejas se adjudicó un nuevo triunfo, tanto o más meritorio que el del domingo pasado, pues antes de largar desmontó a su jockey en una partida errada y, sin gobierno, corrió cerca de cuatrocientos metros.

Detenido, al fin, fué llevado de nuevo a las cintas y cuando éstas se elevaron partió segundo, precedido por Royal Mouth, que dirigió el grupo.

Detrás de Saigón se situaron Benavente y Lunático, siguiendo la carrera.

No hubo alternativas hasta entrar a la recta final, desde cuyo comienzo el favorito pasó a la delantera, para seguir en cómodo galope hasta el disco, el cual cruzó con 3 cuerpos sobre Lunático, que de atropellada consiguió el segundo puesto.

Tercera llegó Juvencia y cuarto Royal Mouth.

OCTAVA CARRERA
Premio Asteroide II
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 **SAIGON**, 55, por Y. Majesty y Albarazada, del stud Bisturí (A. Callejas), J. Canal	65198	11746
2 Lunático 60, I. Leguisamo	29093	6223
3 Juvencia 53, E. Orduna	53422	11444
4 Royal Mouth 45 U. Acosta	29307	5274
0 Benavente 49, J. Sola	24366	4733
	201385	42420

No corrieron: Henry Lee, Curicó y Ramuntcho.
Dividendos: del 1o., $ 5.55 y 3.70; del 2o., 5.25.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lunático	$ 12.45
Juvencia	" 6.80
Benavente	" 14.85
Royal Mouth	" 12.35

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.300 metros

1 **MILONGA** 55 kilos, por Cabaret y Stelita, del stud Hospiciano, J. Quiteros A. Torres	1289	676
2 Bramido 55, L. Calcagno	789	413
3 Laupén 55, G. di Palma	462	242
4 Bastias 55, A. Lagomarsino	134	83
0 Buey Corneta 55, J. Ledesma	99	87
0 Kiosko 55, A. A. Gómez	35	31
0 Ricochet 53, A. Vidal	410	353
0 Deceit 50, C. Blanco	24	31
	2242	1821

No corrieron: Repiqueteo, Compasiva Diablura y Rosalía.
Dividendos: del 1o., $ 4.50 y 2.30; del 2o., 2.50 y del 3o., 3.85.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.300 metros

1 **TURINES**, 55 kilos por Del Valle y Tantine, del stud El Jardín, (A. Torres) A. Torres	1560	436
2 El Patrón 54, P. L. Grigera	661	316
2 Activa 52, H. Castro	344	152
4 Renacuajo 54, J. Calcagno	978	209
0 Novación 52, C. Claverie	288	155
	3840	1669

No corrieron: Ayerón y Panchito.
Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 3.40; de El Patrón, 2.45 y de Activa, 2.95.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.600 metros

1 **MADRUGADA**, 49 ks., por Cabaret y Valbuena, del stud Aquilucho, (R. Mernies) D. Magistral	1045	428
2 Funcionario 54, A. Torres	1560	961
3 Pisotón 50, L. Calcagno	150	106
4 Sunshine 52, A. Vidal	1568	683
0 Céfiro 56 A. Lagomarsino	162	96
0 Otello 52, J. Garrido	920	361
0 Wilman 50, L. Goitia	46	24
	5451	2659

No corrieron: Comisario, Banquito, Muguet, Ratera y La Montera.
Dividendos: del 1o., $ 9.35 y 3.05; del 2o., 4.35 y del 3o., 3.05.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'40" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.200 metro

1 **NENE LOCO**, 50 ks., por Mi Nene y Juana la Loca, del stud Martín Fierro, (T. C. Toledo) L. Calcagno	682	273
2 Mensonge 60, H Castro	1168	455
3 Rostrata 45, A. Vidal	2000	839
Hila 45, R. Bernier	426	234
0 Despedida 53, A. E. Irugaray	1811	831
0 Es Decente 49, D. Magistral	589	270
0 El Mosquito 49, G. di Palma	264	200
0 Oropel 47 E. Blanco	219	143
	7079	3245

No corrió Marita.
Dividendos: del 1o., $ 21.15 y 5,30; del 2o., 4.— y del 3o., 3.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'12" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 2.800 metros

1 **NIMBUS**, 53 kilos por San Jorge y Numancia, del stud Protesta, (A. A. Irusta) J. Garrido	2942	—
2 Tabla 50, L. Calcagno	1028	—
3 Edecán 54, A. Torres	1609	—
	5579	—

No corrió: Ayenda.
Dividendo del 1o., $ 3.40.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 3' 3|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1 **GALES** 54 ks., por Preámbulo y Galanura, del stud Las Margaritas, (P. Aguilera) C. Claverie	3182	1351
2 Animoso 54, J. Garrido	1995	704
3 Agil 54, J. Ledesma	500	216
4 Obispo 54, P. L. Grigera	395	196
0 Kalifa 54, A. Torres	393	213
0 Herpil 54, A. Gómez	313	154
0 Lading 54, G. di Palma	1335	484
	8063	3263

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 4.55 y 2.70 y del 2o., 2.30.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 2.200 metros

1 **CAVOUR**, 56, por Mi Nene y Grep Silk, del stud Rouillon A. J.
2 F. T. 44, A. Vidal.
3 Inalbis 50, J. Ledesma
4 Muguet 45, L. Calcagno.
0 Locatario 53, G. di Palma.
0 Brigadier 50, D. Magistral.
0 Halcón 49, R. Bernier.
0 Isógono 48, B. Blanco.

Corrieron: Todos.
Dividendos: del 1o., $ 11.80 y 4.75; del 2o., 4.40; del 3o., 6.25.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'18".

FAIRY LEGEND SE ADJUDICO HOY EL PRIX DE DIANE

(Associated Press)

CHANTILLY, 5. — El Prix de Diane, que es de 309.000 francos fué ganado por Fairy Legend de sir Mortimer Davis; segundo se clasificó Kitty Tchin del Sr. F. de Stalary y tercero Impecunious del Sr. J. E. Widener.

Carmelite del Sr. Martínez de Hoz llegó sexto.

Fairy Legend llevaba la monta de Keogh; Kitty Tchin la de Carner; Impecunious la de Gardner y Carmelite la de Semblat.

El ganador llegó a medio cuerpo del segundo, y entre éste y el tercero la distancia fue de tres cuerpos.

El ganador pagó 35 por 10 a ganador y 47 a 20 por placé; el segundo pagó dos por uno y el tercero 695 por 100.

Veinticinco caballos participaron en la prueba que era de 2.100 metros.

El tiempo era frío.

En el Premio Hedouville, de 50.000 francos, y sobre 2.000 metros, Florín, del Sr. Martínez de Hoz y montado por Semblat llegó segundo, a medio cuerpo de Nino, de Mr. M. P. Moulines, que pagó 50 por 10 a ganador y dos a uno por placé. Florín pagó como placé 22 por 10.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.200 metros

1 **PEDREGAL** 55 ks., por Mago y Yegua, del stud Solo Varela, (J. Varela), jockey A. García	299	161
2 Surubí 55 ks., J. Batista	123	133
3 Hippiatre 55 ks. G. Ponciolo	565	333
4 Canfle, 55 kilos	186	176
0 Mundo, 52 kilos	189	109
0 Shock, 55 kilos	Con Mundo	
0 Treinta y Dos, 51 kilos	Con Surubí	
0 Jedo, 55 kilos	93	76
0 Ardiente, 51 kilos	117	154
0 Bella Vista, 53 kilos	42	49
0 Avanzada, 53 kilos	53	23
0 Por Sí, 53 kilos	3	8
Total:	1830	1216

No corrieron: Peladito e Imbaú.
Dividendo: del 1.o, $ 10.50 y $ 3.80; del 2.o, $ 4.15 y del 3.o, $ 3.80.
Ganada: por tres cuarto cuerpo.
Tiempo: 1' 14" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.500 metros

1 **REMADOR** 50 ks., por Arazatí y Olada, del stud Orlando, (J. Pavón), jockey M. Tapia	450	197
2 Balila 53 ks., P Batista	1027	708
3 El Mocito, 50 kilos	333	111
4 Sucesor, 49 kilos	385	167
0 Bichat, 50 kilos	Con Balila	
0 Huraño, 53 kilos	127	72
0 Mocacín, 52 kilos	242	103
0 Spahis, 50 kilos	61	53
Total:	2624	1416

No corrieron: Once More; Clement Bayard; Itazara y ¡Guay!
Dividendo: del 1.o, $ 10.15 y 3.65 y del 2.o, $ 2.45.
Ganada: por una cabeza.
Tiempo: 1' 31" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.600 metros

1 **MI NEGRA** 42 ks., por Tullibardine y Jugada, del stud Vida Nueva, (cuidador J. De Giuli), jockey H. Gómez	1463	373
2 Buena Ficha 57 ks., A. Batista	522	193
3 Azucena, 47 kilos	1184	400
4 Guiñada, 44 kilos	185	79
0 Fantasma, 46 kilos	253	125
Total:	3683	1170

No corrieron: Elblema y Pureza.
Dividendo: del 1.o, $ 4.35 y $ 3.20 y del 2.o, $ 4.35.
Ganada: por tres cuarto cuerpo
Tiempo: 1' 37" 1|5.

No hay Noticias del Fugado Mauricio Davidovich

DAVIDOVICH NO APARECE POR NINGUNA PARTE

Esta mañana fueron despachadas varias comisiones de empleados para dedicarse a la búsqueda del prófugo

¿OTRO FRACASO?

La fuga de Mauricio Davidovich del presidio de Sierra Chica, ha traído como lógica consecuencia, un movimiento extraordinario, inusitado en la policía de la Provincia y de esta Capital.

A pesar de las diligencias realizadas hasta este momento para dar con el prófugo, nada se ha conseguido. Parece que a Davidovich se lo hubiera tragado la tierra.

Los empleados policiales que intervienen en la búsqueda del "Ruso" no tienen el más leve indicio de su paradero. Un pesimismo aplastante los domina y de ahí que no confíen en las probabilidades del éxito, sintiéndose cada vez más impotentes, por no decir incapaces, para realizar una diligencia como la que nos ocupa.

Vislumbran el fracaso y eso los tiene cohibidos ante tan cruel incertidumbre.

¿Dónde estará Davidovich?

Estas y otras preguntas se formularán ante la inquietud que los castiga a medida que transcurren las horas.

Pero Davidovich, a quien con tanto empeño se busca, no aparece por ninguna parte.

Esta tarde hemos solicitado noticias a la policía de La Plata y desde la jefatura se nos informó que nada saben.

Hoy por la mañana fueron despachadas nuevas comisiones de empleados para distintos puntos de la Provincia, con el propósito de averiguar el paradero de Mauricio.

Hay una ansiedad enorme en la policía platense por saber algo del prófugo. Todos esperan con impaciencia el llamado telefónico anunciando su detención o el despacho telegráfico.

Pero ninguna de las dos cosas llega.

Y el pesimismo aumenta, la visión del fracaso se hace más tangible y entonces llueven las preguntas recíprocas entre los numerosos empleados que buscan a Davidovich.

—¿Dónde puede haber ido este diablo de muchacho?...

Y otro agrega en respuesta:

—Si llegara un confidente...

Designó autoridades el Círculo Universitario Intemerandus

Con la asistencia de numerosos alumnos de las diversas facultades, se realizó en el local de la Avenida de Mayo 741, la asamblea general convocada a fin de renovar las autoridades del Círculo.

Después de un breve debate se resolvió por unanimidad en virtud de la afinidad ideológica, como por la cooperación intelectual que siempre han prestado a la acción del Círculo los doctores Alfredo L. Palacios, Florentino V. Sanguinetti, Carlos Sánchez Viamonte y Wilfredo Solá, nombrarlos miembros honorarios, pasándose después a la elección de la Comisión Ejecutiva, la que quedó constituida con los siguientes miembros: F. O. Alvarez Córdoba, Julio Aranovich, Alfonso Albanese, Angel J. Villabanky, Federico González Moreno, Juan Carlos Pérez Jáuregui, Hilario A. Anselmetti, Arnaldo Dobrensky, Fructuoso Gallegos, Mauricio Dobrensky, Bernardo Trettelman, León Falcov y Pascual Albanese.

La presidencia del Círculo es de carácter rotatorio y se designó para ejercerla en primer término al señor Alfonso R. Albanese y la secretaría general, por el término de dos años, la desempeñará J. Carlos Pérez Jáuregui.

Antes de levantarse la sesión, los asistentes ratificaron sus principios de vincular a los trabajadores y universitarios al renacimiento cultural, propendiendo a hacer posibles los postulados de justicia social, educando al proletariado para su mayor conciencia en la acción y recibiendo de él toda su experiencia sindical para la lucha y repudiando el imperialismo capitalista.

Esta mañana se produjeron varios hechos

—Esta madrugada se presentó al hospital Rawson, para hacerse curar una herida de arma blanca que presentaba en el costado derecho del cuerpo, Manuel Rey.

Interrogado por empleados policiales de la sección 26a., dijo que momentos antes, en la esquina de las calles Uriarte y Suárez, había sido agredido sin causa justificada por un desconocido, quien después de herirlo se dió a la fuga.

Cree, fundadamente la policía, que Rey, fué herido en pelea, y se realizaron averiguaciones para establecer la verdad de lo ocurrido.

CRITICA v. Alumni Porteño

Llevóse a cabo esta mañana, en el parque Chacabuco, el match de football, concertado por los aficionados del Club Alumni Porteño, contra un cuadro formado por tipógrafos y linotipistas de nuestros talleres.

El triunfo le correspondió a A. Porteño por causa de que los de "Crítica" jugaron con el team incompleto, es decir faltándole cuatro jugadores.

Este match tuvo interés el partido, siendo el resultado final:

A. PORTEÑO	CRITICA
4	2

STRESEMANN Y TCHITCHERIN HABLARON HOY

Los dos cancilleres se entrevistaron en Baden y tuvieron una larga conversación

SEGUNDO PLANO

(International)

BERLIN, 5. — El ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, señor Stresemann, celebró en Baden una larga entrevista con el comisario de Relaciones Exteriores del gobierno de los Soviets de Rusia, señor Tchitcherin.

Se sabe que en esta entrevista se trataron extensamente los problemas que surgen con motivo de la ruptura de relaciones entre Gran Bretaña y Rusia, pero los diarios parecen haber relegado por momentos tan interesantes problemas que plantea la política internacional, para dedicar sus páginas principales al vuelo que en estos momentos intentan llevar a cabo Chamberlin y Levine.

HACE TRES DIAS QUE LLUEVE EN MENDOZA

Se mantendrá como corrección disciplinaria el apercibimiento contra el Asesor de Menores

OTRAS NOTICIAS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 5. — Desde hace tres días llueve con intermitencias, lo que es un caso raro en Mendoza.

Por esta causa se han suspendido las carreras, matches de football y el match de box entre Lencina y Rojas.

—La Suprema Corte ha resuelto en su reunión de anoche, mantener, como corrección disciplinaria, el apercibimiento que había ordenado contra el asesor de menores, Ricardo Klappenbach.

—Se ha concedido prórroga hasta el 30 de junio, para el control de pesas y medidas.

—Probablemente hoy será reanudado el tráfico con Chile y regresará la delegación mendocina que acompañó a los militares chilenos hasta Santiago.

—El producido del baile organizado en el Plaza Hotel a beneficio del hospital Lencinas y que alcanzó a la suma de 3.200 pesos, ha sido invertido en la adquisición de elementos para la sala de rayos X.

Lo agredió un desconocido a golpes de puño

José Ravena denunció en la comisaría 31a. que en circunstancias que transitaba por la calle Arévalo hacia Santa Fe al llegar a San Salvador un sujeto que estaba en esa esquina, lo agredió a golpes de puño, produciéndole una lesión muy leve en el rostro.

Agregó que no conoce a su agresor.

Se procura identificarlo para detenerlo y establecer las causas de la agresión.

Una anciana sufrió un principio de asfixia

Ramona Domazo, española viuda de 81 años de edad ocupa una habitación en la casa Nahuel Huapi 1871. Todas las noches tiene la costumbre de llevar a su pieza un pequeño brasero a fin de combatir un poco el frío. Anoche por lo consiguiente dejó el brasero con algunos trozos de carbón encendido, acostándose de inmediato.

Hoy a las 10 horas, la anciana no había abierto la puerta de su habitación, y ese detalle alarmó a los vecinos que no tardaron en comprobar que Ramona había sufrido un principio de asfixia a consecuencia del óxido de carbono.

La conferencia sobre mortalidad infantil en Montevideo

El día 7 del corriente se iniciarán en la vecina capital uruguaya los trabajos de la Conferencia sobre mortalidad infantil, organizada por el Comité de Higiene de la Sociedad de las Naciones para el estudio de la cuestión y que son los doctores Aráoz Alfaro para la Argentina, Velazco Blanco para Bolivia, Fernández Figueira para Brasil, Calvo Mackenna para Chile y Gubetich para el Paraguay.

Ese día arribarán a Montevideo los doctores Madsen y Rachman, Presidente y Director médico respectivamente de aquel Comité, quienes vienen expresamente desde Ginebra, habiéndose detenido algunos días en el Brasil, para presidir la indicada reunión y, además, para visitar los países de Sud América y conocer de cerca sus necesidades y condiciones sanitarias al mismo tiempo que ofrecer a sus gobiernos el concurso de aquella poderosa organización de higiene, en aquello en que crean poder utilizarlo. A ese fin, terminada la Conferencia de Montevideo, que durará sólo tres o cuatro días, los doctores Madsen y Rachman, pasarán a Buenos Aires donde darán algunas conferencias, realizando después un viaje al interior del país.

El lunes por la noche parten para Montevideo, a fin de participar en la reunión indicada, el presidente del Departamento Nacional de Higiene, Dr. Aráoz Alfaro, y el Dr. León Velazco Blanco, encargado del estudio de la mortalidad infantil en Bolivia y el Dr. Luis Calvo Mackenna, comisionado para el mismo objeto en Chile y que desde hace pocos días es nuestro huésped.

El Noble Afán de Superar la Magna Hazaña de Lindbergh Alienta a Chamberlin y Levine

Todas las informaciones recibidas en Buenos Aires hasta el momento en que esta edición entra en máquina, anuncian que el Columbia, aparato en el que viaja el aviador Larence Chamberlin y el presidente de la Compañía Columbia, señor Charles A. Levine, sigue volando triunfal sobre el Atlántico. Desde diversos puntos sobre los cuales debe volar el aparato y, desde los barcos que navegan en el Atlántico coinciden en afirmar que las condiciones atmosféricas son excelentes, lo que hace alimentar un gran optimismo sobre el éxito de la gran empresa de Chamberlin.

El vuelo: la proeza magna de la aviación mundial

Si, como todo lo hace esperar y como todo el mundo lo desea ardientemente, el fantástico y admirable vuelo que bajo la angustiada mirada del mundo han iniciado estos dos yanquis finalizara con éxito; si el Columbia después de haber salvado la inmensidad de las aguas y las tierras, en un vuelo sin etapas, aterrizara triunfal en Berlín o en Roma, habríamos visto cumplir la proeza magna de la aviación mundial.

Chamberlin y su esposa son quienes aparecen en este grabado. La sonrisa de ambos surge ahora un intérvalo de tensión nerviosa. Después reaparecerá, más franca y más alegre.



Nueva York-Berlín o Nueva York-Roma, en un formidable raid, sin etapas intermedias, es el resultado del afán de superación que guía a los ciudadanos de la América del Norte, el país de los hombres extraordinarios que quieren a todo trance demostrar ante los ojos estupefactos del mundo que la realidad de sus hechos es capaz de superar a la mayor de las fantasías.

Superaría la admirable hazaña de Lindbergh

De realizarse el raid de Chamberlin, tal como éste lo ha planeado, es decir, llegar en un solo vuelo hasta la capital de Alemania, de Italia y ¡oh fantástico y admirable espíritu yanqui! si el combustible se lo permite, hasta Moscú o Constantinopla, sería ésta la más formidable hazaña de aviación que se haya hasta hoy concebido.

La heroica proeza realizada no ha mucho por el joven Lindbergh al hacer el vuelo Nueva York - París, que asombró y llenó de estupor aun a los más optimistas, habría sido superada por sus propios compatriotas.

Ayer con el raid de Lindbergh y ahora con el que está realizando Chamberlin quedará demostrado en forma irrefutable que el heroísmo y la fuerza de voluntad del hombre han conseguido triunfar sobre la madre naturaleza, que ante un hombre decidido no hay empresa imposible.

Es el triunfo de la humanidad sobre los elementos, es la demostración de que la humanidad está poseída por un noble y grandioso instinto de superación. Es ésta la mejor prueba que puede darse a los timoratos, a los idiotas que aseguran que la humanidad está degenerando.

Hombres como Lindbergh, como Chamberlin, y tantos otros que nos han asombrado con sus portentosas proezas, hacen honor a la humanidad, y la elevan.

Por eso Chamberlin y Levine deben salir victoriosos de su magna empresa.

El vuelo Nueva York-Europa

El raid de Chamberlin, que según todas las noticias que llegan, prosigue triunfalmente sobre el océano Atlántico, fué planeado hace un tiempo por este piloto.

Decidió efectuar el portentoso raid después de una serie de pruebas, las que culminaron con la obtención del record mundial de duración de vuelo, el que fué establecido recientemente en un vuelo de ensayo que efectuó en un aparato tipo Bellanca, juntamente con el aviador Acosta.

Como recordarán nuestros lectores, ambos aviadores permanecieron en el aire en el aire por espacio de 55 horas, once minutos y veinticinco segundos, sin ninguna interrupción.

Ese record mundial establecido por Chamberlin y Acosta ha sido oficialmente reconocido por la Federación Aeronáutica Internacional.

Después de establecer ese record, y en colaboración con Mr. Charles Levine, conocido hombre de negocios, que es quien costea los gastos de la empresa, inició los preparativos para la realización del vuelo.

El raid debió iniciarse el viernes anterior, pero debido a que las condiciones atmosféricas eran desfavorables, fué aplazado para ayer, en que el tiempo permitió iniciarlo.

Características y radio de acción del Columbia

El aparato que pilotea Chamberlin es el mismo que usara para establecer el record de permanencia en el aire. Es un monoplano del tipo Bellanca, de los inventados por el ingeniero José M. Bellanca, conocido técnico italiano de fama mundial en materia aeronáutica.

Ese monoplano que ha sido bautizado con el nombre de Columbia, ofrece por su construcción las mayores ventajas posibles para vuelos de larga distancia, y es de la naturaleza del que se está realizando. En su construcción se ha conseguido un mínimum de peso, dentro de sus condiciones, las que han sido perfeccionadas en todos sus detalles. El tren de aterrizaje del Columbia puede ser desprendido, si fuera necesario, para aligerar el peso del monoplano.

Se calcula que el avión tiene un radio de crucero de 4.500, o sean 7.200 kilómetros, y puede desarrollar una velocidad de 170 kilómetros por hora, siempre que no deba hacer frente a fuertes vientos.

El peso total del Columbia es de 5.500 libras, y conduce 398 galones de nafta en sus tanques, con una provisión suplementaria adicional de cinco tambores de doce galones cada uno. Para evitar un mayor peso, el avión no va equipado con aparatos de radiotelegrafía.

Chamberlin posee valor, habilidad y técnica

Clarence Duncan Chamberlin, el hombre que tiene sobre sí la atención de todos, es un gran aviador. Posee todas las condiciones que son necesarias para salir airoso en un vuelo de la importancia del que ha emprendido.

Une a su reconocido valor, una gran habilidad y amplios conocimientos técnicos que lo acreditan como uno de los pilotos más capacitados para intentar el raid Nueva York-Europa.

Cuenta 33 años de edad y es descendencia británica. Se hizo aviador durante la gran guerra europea, pero finalizada la contienda abandonó esas actividades y se dedicó a la de comerciante, participando en un negocio de joyería que poseen sus padres. Según las informaciones telegráficas Chamberlin antes de ser aviador militar era un antiguo vaquero.

Hace un tiempo adquirió un aeroplano y entonces se hizo aviador profesional, haciendo exhibiciones públicas en las que usaba aparatos del tipo Bellanca. Cuenta en su haber con numerosos e importantes vuelos registrando muchos descensos forzosos en los que ha demostrado gran habilidad, y rápida decisión para salvar los accidentes.

Se calcula que Chamberlin ha volado, solamente en el Columbia, más de 24.000 kilómetros, y últimamente adquirió gran popularidad al establecer el record mundial de duración, permaneciendo en el aire más de 55 horas. Fué después de esa hazaña que pensó en intentar la travesía del Atlántico sin etapas.

Mr. Levine, el acompañante de Chamberlin

Mr. Charles Levine, el acompañante de Chamberlin, que es la persona que costea todos los gastos de construcción y preparación del Columbia, ha invertido 75.000 dólares en el vuelo transatlántico. Actualmente es Presidente de la Columbia Aircraft Corporation, y al tomar parte en el vuelo ha llenado de sorpresa a todos sus conocidos, pues se sabe que no posee título de aviador, y además nunca había anunciado, ni a sus más íntimos, su resolución de partir.

Dice la información cablegráfica que Levine tiene 30 años de edad, y que antiguamente era cabalerizo. Posteriormente se dedicó al negocio de hierro viejo, adquiriendo más tarde un pequeño taller. Pero en el año 1914, durante la conflagración europea vendió a los aliados grandes cantidades de cobre procedentes de los salvamentos, teniendo mucho éxito en los negocios. En la actualidad es Mr. Levine un acaudalado comerciante en metales, y se asegura que es dueño de varios millones de dólares.

Inducido por su espíritu deportista Levine se aficionó a la aviación hace algún tiempo, habiendo volado varias veces con Chamberlin en aparatos tipo Bellanca. En alguna oportunidad manejó al Columbia de Chamberlin, pero sin pretensiones de aviador.

¿Cuál es el destino del Columbia?

Lo más interesante del vuelo transatlántico de Chamberlin y Levine es que hasta el momento en que escribimos estas líneas, (y hasta que descienda el Columbia) no se sabe a ciencia cierta hacia qué punto se dirigen. En efecto, el punto terminal del raid permanece en el misterio, el que sólo quedará develado cuando se vea al Columbia descender en alguna ciudad. Mientras tanto la incertidumbre perdurará y el aparato piloteado por Chamberlin seguirá siendo esperado a la vez en Berlín, en Roma y hasta en Moscú.

El piloto ha anunciado que su propósito es de establecer un record de positiva distancia recorrida, y que era su intención descender en Berlín o Roma, pero agregó que como lo que desean es establecer un record, siempre que el combustible alcanzara y no sobreviniera algún accidente, después de pasar Irlanda "seguiremos rectamente al frente hasta llegar a cualquier ciudad o sitio cualquiera, hasta donde nos alcance la nafta".

¿Berlín, Roma, Moscú o Constantinopla?

Es decir que recién cuando el Columbia esté sobre Irlanda se podrá tener una idea más o menos exacta sobre el punto probable hacia el cual se dirigirá Chamberlin.

Cuando después de haber cumplido la travesía del atlántico, el Columbia se halle sobre Irlanda, Chamberlin averiguará la cantidad de combustible de que dispone para la continuación de su vuelo, y entonces, de acuerdo a la cantidad que le reste decidirá cuál es el lugar terminal del vuelo iniciado en N. York.

Las ciudades que se dan como más probables puntos de aterrizaje son Berlín y Roma. En ambas ciudades el vuelo ha despertado una singular expectativa, disponiéndose las poblaciones a tributar homenajes a los aviadores. Tanto en Roma como en Berlín, se han hecho entusiastas preparativos para recibir y agasajar dignamente a los pilotos del Columbia, pero cabe preguntarse: ¿Irá a alguna de esas ciudades el Columbia?

Porque antes de partir, Chamberlin ha declarado también que en el caso de que una vez sobre Irlanda resuelva dirigirse a Berlín, y siempre que las cosas le vayan bien, no sería extraño que siga viaje hasta Moscú, si así se lo permite, naturalmente, la provisión de nafta que lleva el Columbia. Y en lugar de ir a Berlín resolviera ir a Roma, una vez en este punto haría asimismo lo posible por llegar hasta Constantinopla.

Como se ve, todo depende del combustible. ¿Hasta dónde llegará el Columbia?

¿A Berlín, Roma, Moscú o Constantinopla? La incógnita no podrá ser descifrada hasta dentro de muchas horas, todavía.

De cualquier modo, sea cual sea la ciudad o el lugar de Europa donde el Columbia descienda, la gran hazaña se habrá cumplido, y eso es lo único que debe interesarnos: que salgan victoriosos de su empresa.

Es probable que descienda en Berlín

A pesar de esos proyectos se cree que lo más probable es que el Columbia descienda en la capital de Alemania. Una de las causas que robustecen esta creencia es la propia declaración de Chamberlin de que su propósito es establecer un record.

De Nueva York a Berlín debe recorrer una distancia de 4.200 millas, o sea 6.740 kilómetros. Para cumplir este trayecto debe recorrer el Columbia una distancia de 950 kilómetros mayor que la que recorrió Lindbergh en su vuelo Nueva York-París. Y entonces Chamberlin habría establecido el record mundial de distancia en vuelo sin etapas.

Otra de las circunstancias que hacen presumir que será Berlín el punto terminal del raid es que era esa ciudad adonde pensaba Chamberlin dirigirse, cuando preparó el vuelo.

Pero como posteriormente anunció que iría a Roma...

Las condiciones atmosféricas son buenas

Según las informaciones suministradas por los observatorios mundiales, el Columbia cuenta con grandes probabilidades de llegar a Europa, en lo que a la cuestión del tiempo se refiere.

El pronóstico del tiempo en el Océano Atlántico, es el mismo que el que se dió en ocasión del vuelo de Lindbergh: las condiciones meteorológicas son ideales en la zona del Atlántico que debe recorrer el avión. El Columbia, agrega la información, encontrará un viento fresco del Oeste en toda la travesía.

TRES VICTIMAS INOCENTES



Los tres niños que figuran en los retratos son las víctimas del asesinato de sus padres. De izquierda a derecha: Kenneth Early, de 11 años; Lorraine Snyder, de 9, y Daniel F. Early de 12. — (International).

LLEGO HOY EL EMBAJADOR DE LA R. DE CUBA

Es enviado por su gobierno para retribuir la reciente visita del doctor Pueyrredón a La Habana

DIPLOMATICO CULTO

Manuel Márquez Sterling ha llegado hoy a nuestra capital, en carácter de embajador de Cuba. Trae la misión de corresponder a nuestro gobierno el envío de la embajada argentina al acto de la transmisión del mando, realizado en La Habana recientemente. Fácil es recordar la simpatía con que el pueblo de Cuba respondió a esta demostración de confraternidad de nuestro gobierno, hecha presente en aquel importante acto. Para retribuirla y afirmarla recíprocamente, el Gobierno de La Habana designó con certeza a Márquez Sterling y escribimos este nombre, como habrá se advertido, con toda familiaridad. Es

El embajador de Cuba



que llegó hoy

que el nuevo embajador no es un forastero más en Buenos Aires: nos conoce ya, ha estado entre nosotros durante varios años desempeñando el cargo de ministro plenipotenciario de Cuba. Es, además, un periodista de activa labor profesional y un historiador y político de primer rango; su obra es vasta y múltiple, obra de un espíritu ecléctico en el que se compendian por igual el temperamento artístico y la cultura, ha alcanzado a veces verdadera consistencia de obra llamada a perdurar, y es bien conocida en la Argentina.

Es asiduo colaborador de los grandes diarios de su país, y en su larga carrera diplomática ha ejercido con singular éxito y dedicación, las más delicadas misiones.

¿Quién puede ocupar una señora con dos hijitos?

María Bento, una señora con dos hijitos, desea colocarse en cualquier casa de familia donde le admitan con sus dos criaturas.

Es de profesión cocinera y sabe hacer toda clase de servicios domésticos. Se colocaría sin pretensiones y podría ser muy útil por haberse de una mujer activa y trabajadora.

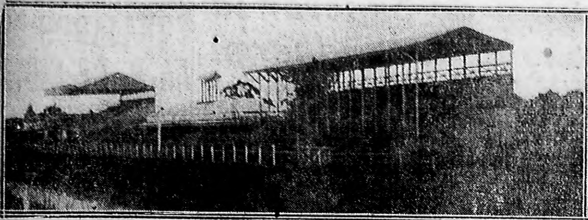
Quien desee ocuparla, puede dirigirse a CRITICA.

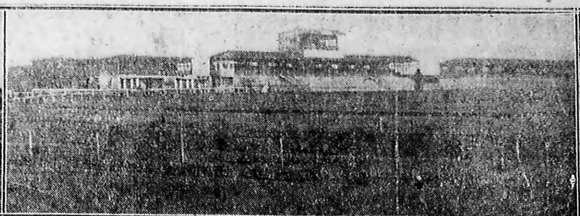
Se busca a una señora

Por asuntos de familia se desea saber el paradero de la señora Margarita Sabinet, que desde hace un año ha desaparecido.

Su último domicilio conocido, fué en la calle Victoria, en las proximidades del Congreso.

San Martín, Temperley y La Plata Parecían Hoy Camposantos Donde Vagaban como Sombras, la Gente sin Trabajo





Allí donde la atmósfera parecía inmantada de gritos, hurras y vivas, no se vió esta mañana un alma: los hipódromos de San Martín y Temperley desiertos. — En breve comenzará a crecer aquí la maleza

Hay que Insistir: el Aristocrático y Opulento Jockey Club Debe Contemplar la Situación de Millares de Trabajadores en las Puertas de la Miseria y Buscar el Medio de Librarlos del Hambre

¿Qué harán los "Peladores", Talabarteros, Jockeys, Peones, Vareadores, Boleteros, Etc.?

El día, para el numeroso personal de los hipódromos, para sus asiduos concurrentes, transcurrió en una terrible zozobra: o entregarse a los oficios divinos o añorar en algún cine una escena caballar

AL FIN TRIUNFO LA VIEJA AFICION, Y EN CARAVANA SE DESBORDARON POR LOS CAMINOS QUE CONDUCEN AL HIPODROMO ARGENTINO

El día que amaneció entoldado, el frío crudo y descompuesto, van hacer más estúpido el domingo sin carreras en la Provincia. ¡El domingo sin carreras! ¡La Plata, San Martín, Temperley! ¿Para qué demonios se habrá instituído el domingo, si luego se le priva de esa razón de existencia que son las carreras?

No podemos pensar sin emoción en que ya por afición, ya por abligación, mantenían el sagrado juego hipodrómico en La Plata, San Martín y Temperley?

Habrá que meditarlo. Los largos días precursores, apenas si habrán bastado a las imaginaciones de los deudos para ponerse a tono con el tremendo conflicto. Sólo hoy conocerán las verdaderas lamentaciones, los definitivos sinsabores de esa abstención.

Este es el personal de peones del hipódromo



de San Martín que quedó sin trabajo. Hoy posaron para CRITICA ¿Quiénes los ayudarán?

este día nefasto, sin asociarlo a un gran día de duelo. El duelo de esos innumerables hombres que se encuentran al final de la semana con un hueco tristísimo en el calendario, sólo puede compararse a la tragedia del niño que halla su cajón de juguetes vacío.

En nosotros ya no cabe la oración fúnebre, pronunciada ayer por el máximo crack Last Reason. No podemos ser más que meros cronistas de esa peripecia social que escamotea el sentido vital de un día preclaro.

En el triángulo hipodrómico, la desolación. Puertas cerradas. El desierto interior y en las afueras, alguna que otra alma en pena que, como los visitadores de tumbas, van a recordar a los muertos.

Esa gente ¿qué hará hoy?

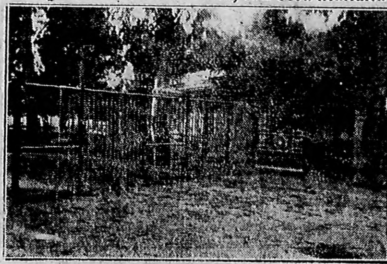
¿En qué empleará hoy el día la falange luctuosa de desocupados, de incondicionales del turf, de todos los burreros

"No hay caso, compañero," contestaban a es-



te peón que acude a un stud en demanda de trabajo. La escena fué en San Martín.

El hipódromo de La Plata, era esta mañana un lugar que el público olvidó. Ni un román-





tico catedrático fué a contemplar melancólicamente su tribuna desierta. Nadie apareció por allí a excepción de nuestro fotógrafo, que en tren venía cantando, cabrero: "Todo triste y abandonado; me dan ganas de llorar".

Tal vez muchos de los que por costumbre amanecen con el programa en los ojos, se habrán levantado y dirigido mecanizados al lugar de siempre con la secreta esperanza de haberlo soñado.

Y deben haberse aferrado a los barrotes de las puertas, esperando una ilusoria largada y el consabido triunfo del favorito.

Pero entre los más, ha de haber perdurado el dolor pasivo. Día de cama que incita a saltar sobre las 24 horas apacentando en el sueño su decepción desconsoladora y olvidando que el día tiene un transcurso fatal.

Venciendo la nostalgia

Todo lo creemos en este día. Incluso la conversión al catolicismo de los aficionados, sustituyendo la sesión del hipódromo por una ferviente función de iglesia, con salmos y todo... Y más práctico aun que eso, la concurrencia a los cinematógrafos, donde se pasan cintas con alguna escena turfística. Manera equivalente de engañar la emoción.

Por el modo con que un transeunte se para en la acera y sigue el trote cansino de un caballo enganchado, podremos apreciar desde hoy el febril entusiasmo de estos hombres tan íntimamente ligados a la suerte de los equinos. Y, si a la par corre otro coche, no será difícil para apuestas y ver cómo se forman e improvisan las populares en el cordón de una vereda, y el paddock en los balcones y azoteas.

Para todo hallará recursos nuestra humana aspiración, a lo que se desea con ahinco y para burlar las prohibiciones que nos afectan.

Camino de Tipperary

Es tan larga la lista de los perjudicados, que resulta poco menos que imposible contemplar la particular situación de cada uno de ellos: jockeys, cuidadores, peones, boleteros, carpinteros, talabarteros, catedráticos, público en general, todo ese mundo inquieto y avispado que ha hecho de la villa de Tolosa un centro progresista de población. Miles de personas, dos o tres mil tal vez entregadas con pasión al cuidado, preparación y función caballar. Todo ese mundo, decimos, está franco por primera vez un domingo. Por primera vez hoy gustarán el sabor de la holganza en día domingo, adobado con la amarga perspectiva de la perpetuidad.

¿Sufrirán resignados el contraste? ¿Abandonarán sin violencia la idea de su borrada ocupación?

No vamos a creerlo. Por el contrario, ya los estamos viendo formarse en caravana, como las hormigas a las que se les destruyó su refugio laborioso y por los caminos de San Martín, de Temperley, de La Plata, desfilar de la mañana a la noche de hoy, en dirección a Buenos Aires.

Un día de ilusión

Los oremos hoy en el Hipódromo Argentino, apenas iluminados por la visión de esa fiesta que ellos han perdido y que ahora recobran en calidad de recuerdo, de préstamo dadivoso.

Se creerán de nuevo incorporados a la vida del turf, manejando el látigo, incitando a los animales, fijos en sus puestos de lucha, viendo pasar la multitud encalabrinada y ardorosa, palpitando de alegría cada vez que el tropel de caballos entra en la recta final.

Y después de eso volverán a sus casas fatigados, como si en realidad hubieran actuado, como si sus hombros soportaran el peso de la sesión.

¿Quién puede borrarles hoy, aun la ilusión de que siguen siendo lo que fueron en este primer día de desventurada prueba? Y sin embargo, después de esa sensación, ya se puede predecir el fracaso de todas las ilusiones.

Saber que a pocos pasos del sitio donde murió nuestra aspiración, está esa misma aspiración que otros gustan y usufructúan sin que nos toque una sola parte, tiene algo de la crueldad insolente del suplicio de Tántalo, siempre previsto y jamás satisfecho.

Incendio en una fábrica de caramelos

El fuego causó pérdidas por valor de 7.000 pesos

Esta madrugada en la fábrica de chocolate y caramelos que María Pecar de Sevlever, tiene establecida en la calle Gaona 816, se produjo un incendio, originado por el recalentamiento de una estufa secadora, instalada en un galpón de madera y zinc.

Concurrieron los bomberos y el fuego quedó extinguido rápidamente. La comisaría de la sección 13a., ha iniciado las averiguaciones del caso y dió intervención al juez de turno de ese distrito.

La damnificada declaró más tarde que cuenta con un capital de 30.000 pesos con seguros por igual suma y que las pérdidas causadas por el fuego representan un valor aproximado de 7.000 pesos.

Dejaron una criatura abandonada

Esta mañana, en el zaguán de la casa de la calle Pedriel 673, desconocidos dejaron abandonada una criatura del sexo masculino, como de quince días de vida.

La comisaría 28a., que intervino, dispuso que el niño fuera llevado a la Casa de Expósitos

"¡Adiós, viejo, algún día me llevarás de p



seo, con un Mateo. Los dos quedamos sin laburo, porque ahora hay que ser honrado a la fuerza, compañero!" El peón se despide del crack. Esta despedida del modesto trabajador con el caballo hizo brotar lágrimas a quienes la presenciaron. ¡Es que a veces se llegar a querer más a estos animales que a las personas!

Herrero, talabartero, pelador y encargado de stud abandonan el hi-



pódromo de Temperley, rumbo a Buenos Aires, donde buscarán trabajo. ¿Qué haremos ahora? se preguntaban unos a otros cuando el tren los conducía a esta capital.

Teatros, Cines, Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO 4.a Y 5.a

Mil Viejitos Temblorosos, Tristes y Abandonados Alberga el Asilo Municipal Viamonte: Constituyen el Indice Paupérrimo de Bs. Aires, que, Tentacular y Enorme los Rechaza de su Seno



La fundación de los recoletos, que no llena los fines de caridad a que está destinada



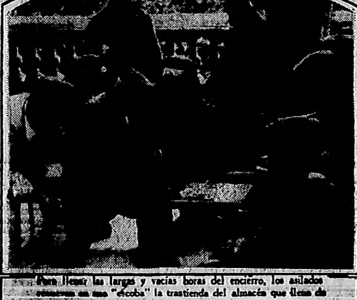
Viejos tullidos, inmovilizados en un sillón por sus largos años y sus muchas penas.



El frío locutorio del asilo alberga también a estas viejitas, índice elocuente de la miseria.



Cuatro viejas mudas, impenetrables. Aguas fuertes del tiempo que sueñan en los nietecitos que nunca tuvieron



Para llenar las largas y vacías horas del encierro, los asilados [illegible] "escoba" la trastienda del almacén que llena de nostalgia sus cansados ojos



Viejos al sol, al buen sol igualitario y democrático que sale para todos y calienta los ateridos miembros de los asilados recoletos

Pero mi corazón es vagabundo..."

"Pero mi corazón es vagabundo", dijo nostálgicamente D. Pío Baroja, en su parábola donde compara el destino del labrador con el del atorrante.

Esta frase la llevan escrita en sus pitarrosos ojos los mil mendigos del asilo Viamonte en la Recoleta.

Los umbrales de Buenos Aires han volcado su carga de guiñapos en el aristocrático norte porteño, frente a la necró polis donde los cadáveres lujosos moran en nichos de oro

Mil mendigos que aloja el asilo Viamonte, es el índice elocuente de la tristeza de una capital como la nuestra, moderna y tentacular. Pero la ciudad está celosa de su civilizada y nerviosa alegría y aparta de su seno a la resaca de su vida: los mil temblorosos viejecitos recluídos en el asilo Viamonte.

Paseaban por las calles de la urbe el orgullo de su pobreza y de su dignidad de miserables. Eran la guardia vieja del hampa y también de la tristeza.

Buenos y malos; atorrantes y profetas; asesinos y moralistas, se igualaban frente a la lata enmohecida que se llenaba de la pitanza de la caridad...

Amaban la libertad de las calles, la infinita libertad de los muelles, en cuyos campitos un tímido yuyo da una ilusión de pampa abierta.

Recorrían las calles de la urbe con su vejez, con su llaga y con su mutismo.

Pero la ciudad, celosa de su alegría, aglomeró en el asilo Viamonte su gratuito espectáculo de miseria.

Un pobre en una calle es un insulto para el vago snob que disimula su inutilidad vistiendo elegantemente. Pero la palabra atorrante, que dosifica al pobre, no alcanza al desocupado snob.

Cuando en un idioma aparece una palabra nueva, quiere decir que la sociedad se ha enriquecido con un tipo más. Así sucede con el atorrante. La palabra la dijo la boca galvánica de un caño, la recogió el pueblo, el periodismo, todo el mundo y, al final, la Academia.

La palabra que enriquece a un idioma la produce el que empobrece la sociedad. La palabra pasa a la categoría de cosa viva animada, popular y eterna. El tipo que la produce va a parar a un asilo. El mundo es así....

La fundación de los recoletos

Temblorosos y mansos recorren los viejecitos el claustro recoleto del asilo Viamonte, sin más esperanza que la de la muerte, que está espiando sus temblequeantes pasos.

Los frailes recoletos donaron ese caserón enorme, para los mendigos de la urbe. Pero no sospecharon nunca que debía llegar a ser chico para contener tanta miseria.

Los viejos han ido formando una larga cola frente a la estación de la muerte donde sacarán pasaje final.

La espalda de uno sostiene la espalda del otro que espera turno. Esta mañana, precisamente, el viejo 1001 de ese falansterio de la llaga, partió para el vagabundaje eterno. Iba solo, como cuadra a su vejez solitaria. Un cajón... dos hombres que lo llevan hasta el carro funerario, y.... ¡adiós! Era el 1001...

Los otros se quedaron tomando sol, pensando en el viejo amigo de soledad y de claustro que esta mañana dejó de toser finalmente... Se quedaron pensando que en una mañana así, en una odiosa mañana de otoño, indiferente y fría, ellos seguirán los pasos del compañero que dejó de sufrir.

El asilo está totalmente preparado para la muerte. A su izquierda está una iglesia, a su fondo la Recoleta. La muerte los acecha, los amuralla, los cerca... No podrán escapar, y ellos lo saben... Y por eso escupen estoicamente, esperando su turno.

El asilo Viamonte

El asilo Viamonte es municipal. Una comisión honoraria lo administra y cuida de su organización. Numerosos menesteres son cumplidos por hermanas de caridad. Eso explica el prodigioso floreamiento de crucifijos, santos y altares que se ven en todos los rincones. Hasta en la cocina — ¡lugar prosaico! — hay un altar.

Los asilados comen bien y están bien alojados. Sin embargo el asilo es chico e inadecuado para los fines a que obedece. Su antigua construcción, claustros sombríos, patios helados, refectorios inhóspitos, pabellones oscuros, bajos y mal ventilados, centuplica esa sensación de caridad marchita que en el asilo se respira.

Inútil es que una pianola ensaye marchas alegres mientras los viejos comen como pajaritos. El rollo de notas se calla fatigado, entristecido él también, en esa sombría gruta que respira el moho de la vejez centenaria.

Las graves campanadas de la iglesia vecina, acumulan desolación en la tristeza del ambiente.

En la Recoleta, después, tocan a muerto. ¡Pobres viejos que van a morir y a quienes todos los días se les recuerda el tránsito a la última morada!

Los tres morenos

Entre los mil mendigos del asilo Viamonte, hay tres negros. Son tres negros a quienes nunca se les sospecharía la edad. Pero ellos pregonan orgullosamente sus ochenta años. Criollos viejos, fuertes y rudos, robles a quienes la bárbara vida que han llevado no ha podido tronchar todavía. Hablan de Buenos Aires con nostalgia de gran aldea, de esclavitud casi. Dicen la calle Centro América, la calle Europa, la calle Artes, la calle Comercio. Han sido soldados en las últimas fratricidas luchas civiles. Ahora, se dan la mano unos a otros para recorrer los corredores. Uno de ellos está ciego y otros le sirven amorosamente de lazarillos. Frente a la gran niveladora que se les acerca, han erguido su orgullo racial y la esperan de pie, como antaño esperaban una bala, en el cantón o quizás en la montonera.

Los sillones de impedidos

Con el viejo ruido de matraca cansada ruedan sus sillones aquellos cinco o seis viejos a quienes los años les inmovilizaron las piernas. La parálisis cortó sus grandes ansias de trotamundos, de vagabundos, cuya única felicidad era la de encontrar ligero el polvo del camino bajo sus llagadas plantas. Ellos contribuyen a prestar al asilo ese aspecto de hospital, que no debe tener. Cuando los mendigos tengan en Buenos Aires un local más adecuado, la caridad que con ellos se practica será más real, más efectiva. Y esto es una verdad, a pesar de las protestas que imaginamos en boca del señor Ruiz, secretario de la comisión honoraria directora del asilo, quien nos sirvió de cicerone con toda deferencia y cortesía, en nuestra visita al asilo. Asilo lo que está entre una iglesia y un cementerio para sintetizar en sus viejos claustros la dual tristeza de esas dos instituciones del humano dolor.

El último pucho

Pegados a las murallas, adosados en las balaustradas, sentados en los tristes bancos de madera, los ancianos fuman.

Una hermana de caridad ha repartido unos "toscanos", regalo de algún fabricante que no sabía cómo deshacerse de ellos. Fuman ávidamente, arrojando en las bocanadas de humo su última voluptuosidad.

Mientras el pegajoso humo de las tagarninas se va lentamente en pesadas oleadas, ellos siguen con la mirada la estela gris que sintetiza sus vidas acabadas. No hablan, no escuchan, no miran a los que pasan a su lado, ni siquiera leen los viejos diarios abandonados.

Fuman grave y serenamente. Toda su inteligencia está en ese grave y trascendental acto de fumar. Fuman con tanta pasión póstuma, con tal vehemencia senil, que se piensa que si no fumaran, nada los ataría ya a la vida y se morirían entonces por su propia y libre voluntad.

Hay una gran tristeza en el asilo. Una gran nevada emblanquece todos los rincones. Toda la nieve del mundo está en esas cabezas abatidas por los años y por los sufrimientos.

El espectáculo de esa vejez inerte lastima, en verdad, como una herida física.

(5) La Soltería en Bengala; la Descendencia Entre los Esquimales y Otros Aspectos del Matrimonio





En Bengala el hombre que permanece soltero merece el desprecio de ambos sexos, y se le considera menos aun que a un ratero. Llaman a este desdichado "no hombre", y se mofan de él hasta el escarnio.



El esquimal que habita en el estrecho de Bering, siente un gran pánico ante la idea de morir sin dejar un heredero, pues carecerá de quién lo provea de alimentos cuando acuda a los festivales en calidad de espíritu.



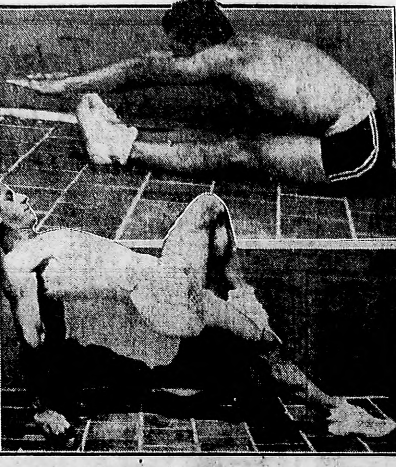
Lejos de ser una carga, la esposa y los hijos, constituyen para el jefe de la familia una verdadera ayuda en muchos pueblos. En realidad quienes trabajan son ellos, contribuyendo con sus jornales a la molicie del marido.



En algunos países de vida primitiva la realización de matrimonios entre gentes muy jóvenes es sumamente escasa debido a que los padres de las pretendidas exigen un gran precio por ellas, cantidad que deben satisfacer por anticipado.

La Gimnasia es el Todo — Dice el Maestro Escipión Ferretto





Algunas láminas de la obra del maestro Ferretto, que acaba de cumplir 35 años de enseñanza en Buenos Aires

El maestro de gimnasia y esgrima don Escipión Ferretto, acaba de cumplir sus 35 años de enseñanza en Buenos Aires. Con este motivo, a las numerosísimas publicaciones que sobre temas relacionados con su profesión, lleva editadas, acaba de agregar la de un álbum artístico de actitudes físicas.

Este álbum lo ha confeccionado el profesor Ferretto, con fotografías de sus discípulos, las cuales han sido tan bien tomadas en lo que respecta a la posición del sujeto que todos los técnicos en gimnasia que han tenido oportunidad de verlas las han elogiado calurosamente.

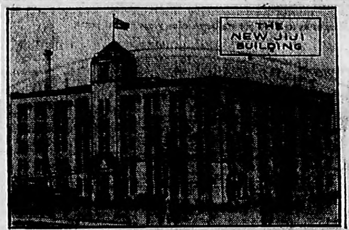
El maestro Ferreto, que nos ha facilitado una interesante colección, nos ha explicado, como un argumento decisivo para considerar la bondad del ejercicio físico, como la base del mejoramiento humano, que la persona utilizada por él, en la confección de la mayoría de las posiciones atléticas coleccionadas, era antes de ser su discípulo un ser enclenque, débil, anémico, más candidato a resultar tuberculoso que a llegar a tener un cuerpo de verdadero atleta.

Las fotografías que publicamos hablan por el maestro Ferreto y hablan bien elocuentemente de lo que es el ejercicio cuando se sigue, prolongada y metódicamente.

La gimnasia lo es el todo para el organismo humano. En mi mismo — dice el maestro Ferretto, tengo la ratificación de lo que afirmo. Después de la larga campaña que llevo realizada como profesor de gimnasia y esgrima, si aun me mantengo firme y ágil, pese a uno años, no es a otra cosa que al ejercicio, a quien se lo debo.

Formar una juventud atlética han sido siempre mis deseos y puedo decir que al cabo de 35 años de incesante trabajo son muchos, muchísimos, los jóvenes que he logrado arrancar a la anemia y al raquitismo a fuerza de ejercicio, base indiscutible y segura de la salud.

La Prensa Japonesa es Formidable



El periodismo en las ciudades japonesas ha alcanzado un alto grado de perfeccionamiento. Los japoneses, nada lerdos, contrataron en los Estados Unidos los hombres y las máquinas necesarias para dar un extraordinario impulso a sus actividades periodísticas. Y es así como nos asombraron con órganos solamente comparables en importancia a los mejores rotativos de Nueva York. Este edificio magnífico pertenece a uno de los mejores diarios de Tokío. Su costo se calcula en dos millones de yens y está dotado de todos los adelantos en materia gráfica.

Porque no abonó el pasaje de una hijita le dejaron casi desnuda

El F. C. S. tiene un buen gesto ante la intervención de CRITICA

Hace varios días que Isolina Iglesias, una pobre señora, cuyo esposo se halla internado en el Hospital Ramos Mejía, sala 8, llegó de Mar del Plata con tres hijitos de corta edad. Esta pobre señora se moría de hambre en la aristocrática ciudad balnearia, y, reuniendo unos pesos decidió venir a Buenos Aires con sus hijitos.

Como no le alcanzara el dinero, logró a fuerza de súplicas, que a una hijita suya de tres añosy 6 meses, en la cobrarán pasaje. Durante todo el proyecto, no fué molestada por ello. Empero, al llegar a Constitución, un inspector carente de sentimientos humanitarios, le exigió el pesaje de la hijita y, al constatar que no lo tenía, procedió a exigirle el importe con multa. La pobre señora no tenía más que un peso con ochenta centavos. Este detalle doloroso, capaz de despertar la conmiseración de todos los hombres sanos no influyó en el inspector, el cual ordenó que le fueran retirados todos los efectos que traía la pobre señora: dos colchones y un baúl con sus ropas y la de sus hijitos.

En vano Isolina Iglesias imploró llorando. La dejaron con lo puesto a ella y sus hijitos.

Cansada de ambulaar sin éxito, en procura de lo suyo, esta pobre señora recurrió a CRITICA, y ante nuestra intervención el señor gerente del F. C. S., que ignoraba lo ocurido tuvo un rasgo humanitario, haciendo que Isolina Iglesias recobrara sus efectos.

ES GRANDE SU PENA POR EL HIJO AUSENTE

Bernardo Carlos Naón, menor de 15 años, debe volver pronto a su señora madre, la que está muy afligida por su ausencia

¿DONDE SE HALLA?

Han transcurrido dos meses y días desde que el menor de 15 años de edad, Bernardo Carlos Naón, desapareció del domicilio de su padre, Joaquín González 4528, sin que, hasta ahora, no obstante el empeño puesto en ello, haya sido posible dar con su paradero. La desaparición del menor ha llenado de pena a su señora madre, Cármen Grótola, la cual no hace otra cosa que pensar en el hijo ausente, y, cada día que pasa sin que se tengan noticias de él, siente aumentar su aflicción; pues teme que le haya acontecido algo grave. Y sabido es lo que significa para una madre un hecho de esta naturaleza.

Bernardo Carlos Naón, que ya es un hombrecito conciente de sus actos, si lee estas líneas, debe volver al lado de su señora madre para evitarle mayores sufrimientos. Ella sabrá recibirlo con los brazos abiertos.

El menor cuya fotografía publicamos, es de regular estatura, rubio y de ojos castaños. Al irse de su domicilio usaba gorra azúl, pantalón corto, color marrón, medias negras y no llevaba saco.

Quién quiera llevar un consuelo a una madre afligida, puede comunicar cualquier noticia del desaparecido a la señora Carmen Grótola, en avenida San Luis y Entre Ríos, San Justo Urelanza, F. C. O.

Bernardo Carlos Naón



el menor desaparecido

La policía caminera cometió un abuso con tres conductores de automóviles

José Ces, Juan Esperante y José M. Ces, nos denuncian un procedimiento arbitrario de la policía caminera de la provincia de Buenos Aires. Refieren que han adquirido en sociedad un automóvil y que el 1o. de éste mes en Rivadavia y Bolívar, a raíz de un accidente el coche sufrió algunos desperfectos. Parte de ellos fueron reparados en la capital y el resto en Lanús.

Agregan que al regresar de la citada localidad en el destacamento, situado, pasando el puente Vélez Sársfield, un vigilante les exigió que detuvieran el automóvil, solicitándoles en seguida el registro, pretextando que no llevaban encendidas las luces que designa el reglamento, lo que es incierto.

Y con ese pretexto condujo detenido a José M. Ces, alojándolo en un calabozo, después de cubrirlo de insultos.

José Ces entonces, se apersonó al encargado del destacamento, preguntándole las causas de la detención. No fué escuchado y a pesar de tener su correspondiente registro también fué alojado en un calabozo.

Luego, hicieron descender bruscamente del vehículo a Esperante, a quién atacaron a golpes y puntapiés, tratándolo de ladrón y compadrito, más tarde se les notificó, que José M. Ces, debía abonar 20 pesos de multa "por infracción al artículo 25 del reglamento general de tráfico".

Lo curioso es que en el recibo figura "1o. de mayo", siendo que el hecho ocurrió el 1o. de junio.

A fin de evitar otras molestias abonoron la multa, recobrando de inmediato su libertad.

Consideramos que se ha cometido con ellos un abuso. Se han presentad en queja a la redacción de este diario para hacer pública su protesta.

LOS TANGOS DE MODA: "MILONGAS Y COPETINES"

"La Francesita"—¡Pobre Estrella sin Luz!—se Asomó al Cielo de 25 de Mayo, Donde se Remansa la Angustia de las Cinco Esquinas del Mundo

Nació de unos amores apresurados, de casa de pensión. La madre, cantante francesa del Casino, no la deseó nunca. Pero, el temor de perder la vida en la dolorosa experiencia de ahogar una vez más la maternidad, protegió el fruto que amparaba su vientre

Por primera vez, frecuentó un programa en un teatrillo encubridor del fracaso internacional, donde solloza la precaria comicidad de una farándula trágica y se evita el último retazo de vergüenza, naufragando con el inútil salvavidas de una aspiración

Hoy-Debut-Hoy

La Francesita" cantante franco-criolla

HOY-COLOSAL SUCESO-HOY

El gran cartelón del Cosmopolita anuncia la novedad de la función nocturna: el "debut" de "La Francesita", artista de género ínfimo que por primera vez frecuenta un programa en un teatrillo encubridor del fracaso internacional, donde solloza la precaria comicidad de una farándula trágica y se evita el último retazo de pudor, naufragando con el inútil salvavidas de una aspiración.

"La Francesita" encenderá esta noche con su figura de postal prohibida el asombro sicalíptico y grosero del público y nos dirá con su mejor voz, cantables picarescos de Montmatre y Buenos Aires, en el proscenio del Cosmopolita, que es para ella, el primer peldaño de la mala vida. Y ella lo sabe. Presiente el aplauso sucio, alimento de la vanidad de su belleza, que la obligará a agradecer, descendiendo un escalón más. Hasta que una noche, como Colette, su hermanita mayor del café Olimpia, se pierda definitivamente, en la calle del bochorno.

"Hoy-Debut-Hoy"
"La Francesita"
Cantante franco criolla.
Colosal suceso.

Esta noche, "La Francesita" nos dirá en el teatrillo de la calle 25 de Mayo, los cantables picarescos de Montmartre, que fueron su única canción de cuna.

Hoy-Debut-Hoy

"La Francesita", ¡pobre estrella sin luz!—se asomará al cielo de 25 de Mayo, donde se remansa la enorme angustia internacional.

Día 25 de Mayo

Calle venida a menos como los alemanes rubios que exhiben su derrota y lloran un recuerdo cinematográfico en el fondo de un bock de cerveza. Capítulo del "Itinerario de un vago porteño".

Desolación de sus bares brumosos de añoranzas; dolor de esos hombres que no saben qué hacer con sus brazos morrudos desalquilados; hambre urgente de los cambalaches y la honda congoja de los hoteles y casas de pensión.

25 de Mayo: nadie mejor que tú, sintetiza el espíritu de Buenos Aires. Tienes algo de la fiebre mercantil de Reconquista — calle que amortajó con cheques su pasado glorioso — y mucho de la tragedia de café con leche y de copetines adulterados que dramatizan el decadente Paseo de Julio, borde mugriento de la ciudad.

Hoteles desolados y "A las tres bolas". Casas de cambio y el Banco Hipotecario Nacional. Pensiones familiares,—la bolsa, los varietés.

MADAME COLETTE
Célebre cantante francesa

AURORA DE GRANADA
Cantos y bailes españoles

NINA
Canzonista napolitana

25 de Mayo se perdió por culpa de la mala junta. Cuando su saldo de cielo se muestra mordido por la polilla de las estrellas, el alma cómplice del prontuariado Paseo de Julio, instigadora del vicio y del delito, se estira en sus veredas con delincuente voluptuosidad.

El café — concert de la recoba — vidriera lúgubre donde se exhiben todas las penas y las miserias del mundo, estableció un nuevo tablado en la calle 25 de Mayo, encendiendo el farolito rojo del género alegre.

En este tablado se inició "La Francesita. "La Francesita", cantante franco-argentina que vivió su infancia en las piezas indiferentes que se asoman desde la ventana de cualquier pensión.

Amores de pensión

Nació de unos amores apresurados, de casa de pensión. La madre, cantante francesa del Casino, no la deseó nunca. Pero, el temor de perder la vida en la dolorosa experiencia de ahogar una vez más la maternidad, protegió el fruto que amparaba su vientre.

El padre, desconocido, conquistó a la artista desde una butaca de primera fila. Después, presintiendo las consecuencias, desapareció para evitar una molesta responsabilidad. Cuando alumbró a la hija, en lugar de emocionarse de alegría, lloró de rabia. Rabia y despecho de mujer estafada, porque esa hija que debía reivindicar todos sus errores, era el producto de una vulgar estafa de cariño.

La madre, que cantaba "couplets" picarescos en el Casino, no supo acunar el llanto de la criatura con la monótona y conmovedora belleza de un arrorró.

Hija de una casa de pensión, la Francesita creció arrimada a la despreocupación de la cantante y simuló el sueño en la misma alcoba donde la madre reeditaba sus amores variados y breves.

Café - Concert

—¡"Ah, señor López...! Dopo de haber sido contralto d'opera... verse así, ne la necesita dum café-concert... Prima di tutto, io non vedo il concerto... ¿Cosa significa concerto? ¡Eh! Ma non sono io solo, grazia al Dío, siamo in compagnia con cual povero Astolfini... Lo vé oite con su facchia bruta que tiene... Era un bel baritono... ¡Ah! ¡Tempo pasato! ¡Tempo de amore! ¡Ah...!".

En el sainete de Carlos María Pacheco, fué un nuevo personaje la cantante francesa del Casino. Cuando la decadencia no quiso saber nada del estuco y dibujo las primeras arrugas en el rostro de la artista de varieté, fué borrada del programa del Music-Hall de Maipú. Entonces, el café - concert del Paseo de Julio donde la bella Lindolfo enchufaba su fracaso con el lamento del "póvero" Astolfini, le abrió sus puertas. Trabajaba hasta después de media noche, en número alternado, ante un público cosmopolita que fabricaba nubes de humo e interrumpía su labor con frases obscenas.

En la vida fatigada de la madre se hizo el invierno. Y como sólo podía vivir de su belleza y la belleza se iba con la juventud, la pobre cantante francesa se consumía como una lamparita de aceite.

Una noche el frío la hirió con una puñalada mortal. Al día siguiente, en la vieja casa de pensión de la calle 25 de Mayo, entregó su alma a Dios. Su hija, la hija de unos amores apresurados, como no sabía rezar, lloraba silenciosamente, besando la pálida mano de la muerta.

Sus compañeras del Café-Concert, contemplaron conmovidas cómo bajaban la caja de pino, hasta depositarla en el estrecho lecho de tierra cobriza.

Milongas y Copetines

Gran Tango de Salon

Letra de RICHARD
Música de Ricardo Luis BRIGNOLO



La primera aventura

Antes de que la humedad del achacoso caserón de la calle 25 de Mayo, se filtrara en su alma, la Francesita huérfana, aconsejada por las amigas de la madre, aceptó un contrato en el Teatro Cosmopolita.

Era el único camino. El camino sin alegría, fácil de transitar cuando no se lleva el lastre de la vergüenza.

Con el traje que heredara de la cantante francesa y con los mismos "couplets" aprendidos en las tardes largas como una esperanza, corrió la primera aventura la noche de su debut en la sala del Cosmopolita. La aplaudieron con entusiasmo y sólo una vez la acobardó una insinuación deshonesta que un espectador anónimo le hizo en voz alta.

Después, con la sonriente compañía de algunos admiradores, festejó su éxito en un reservado del Maipú Pigall. Fué su primera amistad con el copetín y la milonga.

Bailó y bebió hasta la madrugada y cuando la aurora la molestó con un reproche de claridad, el sueño mareado de alcohol y de proyectos, le cerró los ojos.

La calle Maipú

La calle Maipú se marca en el plano inmenso de Buenos Aires con una trayectoria luminosa.

Las lamparitas funambulescas que a las muchachas bailarinas de music-hall contagian una alegría imaginaria y nunca cierta aclaran el camino entenebrecido del Maipú Pigall y embanderan de entusiasmo la ancha entrada del Casino, donde la "diseuse", la troupe de acróbatas y el truquista prestidigitador alternan con el fornido atleta alemán y el musculoso luchador italiano.

Desde el atardecer la calle Maipú se viste con su traje multicolor, traje fantástico en el que bailarinas, cantantes y boxeadores de todos los rincones del mundo, cuelgan sus lentejuelas maravillosas.

Refugio de mantenidas y vividores, la calle Maipú guiña su ojo alegre y su ojo trágico, según que la miseria o la abundancia envuelvan a las muchachas del taxímetro que tienen siempre expresiones y gestos automáticos como los muñecos con cuerda.

Calle movida y noctámbula, Maipú tiene de todas las características de los barrios vergonzantes, pero disfraza su condición canallesca con las exhibiciones despampanantes que se desprenden de los cartelones del Casino, en procura del bolsillo siempre goteante de los viejos verdes y de los espectadores casi ingenuos del paraíso.

Calle sin alegría a pesar del ruidoso deambuleo y a despecho de las lamparitas luminosas de los escaparates Maipú vive dopada como las muchachas del music hall, que sólo saben de fracasos de ilusiones y que dejan siempre al pasar, una sola impresión de tristeza.

La "Francesita" cuando gastó el contrato en el teatrillo de la calle 25 de Mayo, obsesionada por el falso colorido de Maipú, se entregó al copetín y a la milonga, como Colette, su hermana mayor del café Olimpia.

Un lejano recuerdo de arrabal

Había sido su vecino en la vieja pensión de la calle 25 de Mayo.

Carlos Troncoso era un buen tipo; más de una madrugada las calles y las plazas de Buenos Aires ampararon la amargura y el cansancio de su corazón. Alejado de su familia por pellejerías de adolescencia, la costumbre de encontrarse siempre solo, hasta en los trances más peliagudos, le hizo olvidar que la tuviera. Rodó por las casas de pensión sin detenerse mucho tiempo en ninguna, probablemente porque los níqueles desaparecieron bien pronto de su bolsillo agujereado por la miseria.

Al enfrentarse con la "Francesita" una noche en que su consuetudinario aburrimiento lo empujara de cabeza al Pigall, recordó la vieja pensión, que se la había revelado una vez, como quien desentierra de una vieja maleta un retrato querido.

Para Troncoso, la "Francesita" fué siempre una consoladora visión; por pereza no había extendido su brazo para tomarla, pero ahora que el copetín y la jazz-band le hacían soltar la lengua y estirar los miembros, la "Francesita" pasaría a ser cosa de su propiedad.

En un requiebro de tango se lo dijo bajito. "Vení conmigo ñata, no tengo vento para comprarte ni siquiera una bisutería, pero cariño de hombre bueno y derecho no ha de faltarte a mi lado. Acoplá tus desilusiones a mi cansancio y probá un poco la moneda cotizable siempre de un querer".

Y la "Francesita" aburrida un poco de la vida a veces mishia y siempre en sobresalto de la aventura, rumbeó con Troncoso para afuera. Un mistongo bulincito de arrabal la cobijó durante muchas noches.

Vida tranquila y lisa como calle asfaltada, que no logró conquistarla largo tiempo y que le hizo sentir con más fuerza todavía la fatalidad de su destino.

Hoy, aquel paréntesis de serenidad se dibuja en sus pensamientos como un simple y lejano recuerdo de arrabal.

"La vida es larga, amarga, y cansa sin toven"

Carlos Troncoso alegró su miseria y decoró su vida monótona como quien cuelga un malvón de su ventana. La juventud de la muchacha a quien la novedad y el placer de la aventura tenían encantada, repicaba en su risa clara y se desenvolvía en su canción dulzona y feliz. Era el pájaro que necesitaba para alegrar su jaula, que cantara nomás, que allí estaría él, siempre dispuesto a escucharla. Y si volaba algún día, seguiría siempre acariciando sus oídos, que por algo había bajado un rayito de sol hasta sus manos, para recordarle, aunque más no fuera, que él tuvo también su primavera.

Indudablemente, Carlos Troncoso se estaba convirtiendo en un lírico, grave obstáculo para el acopio de garbanzos que no se atrapan con cordoncitos de humo.

La miseria entraba por la ventana y la "Francesita" que encontraba todo bien junto al cariño de Troncoso, meditó con la almohada en los días nublados que señalaba el calendario de la necesidad y antes de que un repoche o un gesto molestaran la cariñosa cordialidad del nido, levantó el vuelo.

Filosóficamente, el hombre se conformó y muy bajito, con una voz tan apagada que no ahuyentaba los ecos de la otra canción, Carlos Troncoso se acompañó con la guitarra y cantó con música de su sola exclusividad, los amargos versos del vate Muñoz.

'La vida es larga, amarga y cansa, sin tovén..."

Milongas y copetines

Volvió a la farra corrida "La Francesita" y las noches de Maipú, le ofrecieron un hueco cómplice para absorber el polvo blanco de la coca.

Entre milongas y copetines, "La Francesita" mareaba su alma que nunca supo de la dulce serenidad de un hogar. Había nacido en el pecado y en el pecado trazaba la ruta de su existencia. Cuando la ingenuidad de un accidental compañero de mesa, arriesgaba una pregunta, "La Francesita", encogiéndose de hombros, respondía:

—Cada uno cumple su destino. ¿Yo vivo así, a vos qué te importa....?

Y si el cliente insistía, ella se burlaba de él, lo llamaba redentor y se ofrecía a acompañarlo hasta la puerta de su casa para que nadie lo molestara.

Como se aburría mucho en las horas en que la milonga la dejaba libre, horas vacías y desoladas, "La Francesita", aceptó una compañía interesada. La compañía de un hombre sin escrúpulos, de uno de esos arreadores de hacienda, que Albert Londres encontró en el triste camino de Buenos Aires.

Se dió a él, porque ya la vida no le importaba. Era un paisaje cansado, miserable y torturante, en la monótona repetición de los días.

Y él la tomó sin darse cuenta que ella sólo le entregaba su cansancio.

La senda amarga

Ya en el último peldaño de la mala vida, "La Francesita" necesitó amparar su honor ajado y maltrecho con la libreta de enrolamiento que convertía en oficio su vida licenciosa, estropeada en la frecuencia nocturna de milongas y copetines.

Entonces conoció el tedio abrumador de las tardes inacababIes y solitarias, de las tardes cargadas de pereza y no supo en qué gastar las horas. Vivió un capítulo de "Yama" de Alejandro Kuprín. Del "Yama" trágico, entenebrecido doloroso y fatal. Se sintió hermana de las desdichadas pupilas del barrio maldito que leían folletines, contaban leyendas, bebían voka y que al sentir en sus almas adormecidas la revelación de sus propias miserias, buscaban la reivindicación y la calma en la muerte.

Muchas veces, sorprendida en la soledad de una madrugada, un sentimiento de ternura mojaba su mirada y clavaba su pensamiento en un lejano recuerdo. El recuerdo de la madre, cantante francesa del Casino, que le dió a luz con rabia y despecho, porque la sabía fruto de una estafa de cariño. De la madre que nunca supo acunarla en sus brazos y que balanceaba su sueño con un cantable picaresco de Montmartre. Y en esos instantes, "La Francesita" deseaba ennoblecer su vientre injuriado en la diaria fagina, romper en mil pedazos el pasado y volver a vivir como si nunca hubiera transitado por el mundo.

Un castigo de claridad la despertaba, oscureciendo la conciencia de su irreparable mal vivir.

La estación final

Los tristes caminos de la vida, se dan la mano en la estación final. "La Francesita", alcancía de carne, hucha viva, cumplió con su senda amarga y una noche, la muerte compadecida, rubricó su indulto.

Un saldo de silencio cubrió la pieza donde reposaba y por la puerta entreabierta obtuvo un perdón de luna.

Sus amigas de libreta y de dispensario, la acompañaron hasta el último descanso y contemplaron, conmovidos, cómo bajaban la caja de pino, hasta depositarla en el estrecho lecho de tierra cobriza.

MILONGAS Y COPETINES
(Gran tango de salón)

La mujer es un copetín
que hay que pasar de un solo trago
porque fué hecha pa engrupir,
sólo tiene miel en los labios.
Y en la milonga que es la vida que llevamos
la tristeza, se nos entra
en el corazón.
Y la piba que queremos, nos consuela
o ella misma es quien nos lleva
a la perdición.
Cuando hastiado uno se quiere olvidar,
busca en el copetín, fuerzas para vivir
y engrupido por efectos del licor
se siente uno señor
de la felicidad.
Mas en cuanto uno probó,
el fondo nos mostró
la copa del placer
y en el alma dejó
inextinguible sed.

La mujer es un copetín
que hay que pasar de un solo trago
porque fué hecha pa engrupir,
sólo tiene miel en los labios.
Y si se adentra en el misterio de su alma
aprisionado pa siempre
quedará el bacán.
Porque ella engañosa nos invita
y en medio de la milonga
nos suele "plantar"
La mujer creada fué para querer
al que la quiera mal
y al que la quiera bien.
A ella, debe, el que la quiera conservar
tratarla con rigor, quererla con verdad,
y así cariñosa será,
le pedirá perdón,
brindará su miel,
siempre le será fiel.
La mujer es un copetín,
etc., etc., etc.

Letra de Richard — *Música de R. L. Brignolo.*

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Yo Quiero ser Actriz de Comedia" — nos Dice la Bella "Vedette" Carmen Lamas

"Tuve que dejar las mallas por razones de amor propio" — Una opinión sobre las polleras y los pantalones cortos

Aspiración

En la última revista del Sarmiento, Carmen Lamas tiene una actuación brillantísima, más destacada que nunca. Y es que cada día Carmen Lamas afirma su personalidad de "vedette". Sin embargo esta estrella de las revistas criollas se muestra desconforme con su destino. "Yo quiero ser actriz de comedia", nos dice desconsolada, cada vez que nos ve. Tanto insiste en esa aspiración, que hemos creído necesario hacerla pública.

Actriz del futuro

—¿Le disgusta a Vd. la revista?

—¡Qué esperanza! ¿Cómo puede disgustarme un género que me ha procurado hasta ahora tantos halagos? ¡Sería verdaderamente una ingrata! Y no hay nada que yo deteste más que la ingratitud.

—¿Lo dice Vd. por algún amigo?

—¡No sean Vds. suspicaces! Me siento a gusto en la revista, pero adoro la comedia. Espero que no me eternizaré como tiple bataclánica y que si en el futuro se me presenta una ocasión para iniciarme como actriz, he de aprovecharla con ansia. ¿No creen Vds. que haya en mí pasta de actriz?

—Nadie está conforme con su destino en la vida, Carmencita. Pero... acaso tenga Vd. razón... quizá haya en Vd., en potencia, una gran actriz del futuro. No seremos nosotros quienes le impidamos llegar a serlo. Por el momento, cuéntenos algo de su vida de "vedette".

La Guzmán

—Digan que vivo encantada en el Sarmiento, donde todo me sonríe.

—¿La Guzmán no le hace sombra, ni Vd. a ella?

—¡Quiá! Somos muy buenas amigas. En esta última revista, ella se hubiera lucido mucho más que yo si no estuviese un poco ronca, lo que le impidió tener más amplia actuación.

—¿Se llevan Vds. bien?

—Admirablemente. Gloria me estima y sabe cuánto afecto me merece. Es una camarada cordialísima. Ya habíamos trabajado juntas en el Maipo. Creo que Gloria es una gran artista.

Las antipáticas mallas

—¿Dónde empezó Vd.?

—¿No lo recuerdan? Al lado de mi padre, en la Comedia. Me inicié con un sainete, "La república de la bruma", e hice en seguida "La casa de Quirós".

—Recordamos que tenía Vd. una voz chillona.

—Todavía la conservo, ¿verdad?

—La hace a usted más graciosa.

—Pero desespera al director de orquesta.

—¿Y cuándo se dedicó a la revista?

—Puedo decir que en La Comedia también, puesto que estrené "Las Corsarias".

—Es cierto. Fué el primer éxito de piernas denudas.

—Con mallas.

—¡Trabajo le han dado a usted las mallas! ¿Cómo se decidió a quitárselas?

—Verán ustedes. Algunos cronistas se metían conmigo porque no me atrevía a salir a escena sin mallas. Yo hacía de ello una cuestión de pudor. Pero tanto insistieron en que mis piernas eran manchadas, que hice una cuestión de amor propio. Un buen día se me desgarró una malla en el camarín y di el gran paso. ¡Estoy más contenta! ¿Conocen ustedes algo más antipático que una malla? La pierna desnuda y la melena corta son, a mi juicio, grandes conquistas de la civilización moderna.

Madrileña

—¿Y el chárleston y el black-bottom?

—¡También! Son hermosos signos de estos tiempos.

—¿Pertenece usted a la nueva sensibilidad?

—¿Cómo?

—¿Si oficia usted entre los neosensibles?

—¡Vaya! ¡Pitorreos, no!

—Y entre un chárleston y un shotis, ¿qué prefiere usted?

—¡Dios mío! ¡Madrileña soy y no lo niego! El "shotis" me trae evocaciones dulces de mi ciudad natal, con escalofríos de recuerdos.

—¡Vamos! Que es usted pasatista.

—Pasa..., ¿qué?

—Pasatista.

—¿Y qué es eso?

Vedette mimada

—¿Es veterana usted en la revista nacional?

—No me envejezcan. Llevo tres años, con éste.

—¿Y la revista bataclánica porteña data de mucho más atrás?

—Dicen que antes se hacían revistas con más ingenio. Yo me inicié en el género criollo en el Ideal, con dos revistas. Trabajé allí un mes. Y pasé al Maipo, donde duré un año. Cuando entré al Maipo todavía no estaba Gloria Guzmán y reinaba Iris Marga. Estuve después un año en el Porteño.

Carmen Lamas

—¿Qué recuerdo tiene de esas actuaciones?

—Muy gratos. Sobre todo para con la prensa. ¿Por qué los cronistas porteños han sido siempre tan gentiles para conmigo, que han pasado por alto mis defectos y mis errores?

—Los cronistas son supersensibles a la belleza y a la gracia femenina.

—¿Y ustedes creen que si me dedicara a actriz de comedia seguirían siendo tan tolerantes?

—Lo dudamos..

—¡Claro, ellos, como yo, respetan la comedia!

La familia

—¿No le choca que le preguntemos por su familia?

—No sé por qué. ¿Les interesa saber algo sobre mi padre o mi hermana? ¿O sobre mi marido y mi hijo? Mi padre, el popular actor, vive ahora conmigo. Se han bordado comentarios ingratos en torno de nosotros. El volvió de España después que le amputaron la pierna, sin avisarme. Lo hizo porque adora Buenos Aires y temía que no le aconsejásemos el viaje. Mi hermana es ahora en España primera dama joven de la compañía Ladrón de Guevara y los periódicos hablan muy bien de su desempeño. Mi hijo tiene tres años y es una maravilla.

—¡Si usted lo dice!

—¿Y quién se atrevería a desmentirme?

—¿De modo que no está usted arrepentida de haberse casado?

—¡Dado el fruto, claro que no.

—¿Si tuviera usted que volver a casarse?

—Lo volvería a hacer con mi marido.

—Es usted una mujer ejemplar, Carmencita.

—No lo sé. Madre ejemplar quiero serlo. La moral no está tan reñida con el bataclán como suele suponerse.

El cabaret

—Sin embargo, nos habían dicho que la han visto a usted en algún cabaret.

—¡Vaya! Es verdad que hemos ido en patota de artistas curiosos. ¡Por Dios, qué desilusión! ¡Y yo que creía que los cabarets eran instituciones de alegría, de júbilo desbordante! ¡Qué aburrimiento! ¡Qué velorio! Cuando quiero reconcentrarme en un pensamiento triste evoco ahora la visión del cabaret.

Prisionera

—¿Conoce el teatro nacional?

—Ni nacional ni extranjero. El sistema de trabajo de la gente de teatro nos impide a todos conocernos y hacer cotejos y adquirir conocimientos profesionales. Del teatro nacional he visto a Muiño y a Evita Franco, artistas que me han parecido admirables. A Parravicini no lo he visto, pero ustedes no lo digan. Digan que me gusta extraordinariamente, porque Parravicini, artista caballeresco, ha sido siempre gentilísimo conmigo.

Antimussolinesca

—¿Qué más quiere que digamos?

—Que no comprendo la guerra que ese señor Mussolini está haciendo a las polleras cortas. Y que tampoco comprendo cómo puede hablarse, sin morirse de risa, de que los hombres vuelvan a usar pantalones cortos. ¿Se lo imaginan ustedes a nuestro director de escena, el excelente Parra, de calzón corto?

Sacha Goudine actuará con su troupe en el San Martín

La empresa del "Palacio del Cine" ha contratado al conocido bailarín Sacha Goudine, para que actúe con la "troupe" de ballets que dirige en la sala del teatro San Martín, a partir del miércoles próximo.

Sacha Goudine matizará las exhibiciones cinematográficas, interviniendo con su compañía, como número especial que se hará intercalado en las dos secciones que constituyen la película "Mare Nostrum".

Aparte de ser muy interesante el espectáculo que brinda la "troupe" de Sacha Goudine, nos resulta una buena adquisición para el Palacio del Cine, que así hará todavía más resaltantes sus bonitas exhibiciones.

Las novedades del Marconi

El conjunto Casaleggio estrenó ayer "Il giro del mondo di una Biricchina"

Numeroso público asistió anoche al Marconi, donde continúa desarrollando su interesante temporada de teatro dialectal piamontés, la interesante compañía de Mario Casaleggio.

Esta compañía ofreció en la velada de anoche, otra de las novedades de su repertorio, consistente en la pieza vaudevillesca en dos actos y tres cuadros de Bertinetti, con música de Colombino Arona, titulada "Il giro del mondo di una biricchina", comedia que interpretada por los actores del Marconi, obtuvo un franco éxito de hilaridad, destacándose en la interpretación, el excelente actor Mario Casaleggio, Muccia Robella, los actores Ponte, Campanini, Moro, Cavagnolo y las actrices Sras. Milone Sanquirico, Sesy Romeo.

Para hoy se anuncia la obra citada, el drama "Deu e flame" y "Sua eccelenza di porta Palazzo", uno de los éxitos de la temporada, en matinée, vermouth y nocturna.

En el Coliseo se cantará "Aída"

La Baldini tendrá el papel principal

En la primera oportunidad que subió a escena "Aída" en el Coliseo, durante esta temporada del conjunto lírico que dirige el maestro Edmundo de Vechi, el mejor de los éxitos coronó la brillante labor de los intérpretes que tuvo la brillante ópera del maestro Verdi.

Esta noche volverá a representarse "Aída", interpretada por el mismo núcleo de artistas que lo hizo la primera vez, cuyos nombres van indicados en el reparto publicado a continuación:

Protagonista, María Baldini; Re, Augusto Guaschi; Amneris, Pina Minotti; Radamés, Franco Corbetta; Ramfis, Carlo Melocchi; Amonasro, Giovanni Bolognesi; Un Messaggero, Renato de Pascale.

"Rigoletto" va esta noche en el Colón

La bonita y popular ópera del maestro Verdi, será puesta en escena esta noche en el gran coliseo municipal en función extraordinaria.

Casi todos los artistas más destacados del numeroso elenco lírico que dirige el maestro Gino Marinuzzi, tendrán intervención en este "Rigoletto". Figuran en primer término el tenor Fleta, Toti dal Monte, Carlo Galeffi, Tancredi Pasero, Luisa Bertana, A. Morelli, A. Muzio, L. Olivero y E. Balli, lista espectable que da una idea de lo que va a ser el espectáculo que brindará esta noche el Colón.

Rosario Pacheco, la popular cancionista es-



pañola que después de tres años de jira artística por Centro América y Cuba, ha regresado a esta capital, cuya nostalgia sentía.

"Pelado versus Peludo", Revista de Sátira Política, se Estrenó en el Nuevo

El público recibió con agrado el espectáculo de Pelay y Amadori — Entusiasta labor de la compañía del teatro Nuevo



Conjunto de intérpretes de "Pelado versus Peludo"

La compañía nacional del teatro Nuevo dió a conocer ayer la revista "Pelado versus Peludo", doce cuadros suscriptos por los productores de la casa, Ivo Pelay y Luis César Amadori. El mencionado espectáculo fué recibido amablemente por el numeroso público que llenaba la sala, el cual celebró con manifestaciones de hilaridad algunos pasajes de la pieza, aplaudiendo otros de carácter coreográfico o musical que alternan con los motivos centrales de la revista.

Sátira política

La actualidad política nacional ha servido de tema a los autores de "Pelado versus Peludo", para la confección de este espectáculo de propósitos francamente jocosos. Numerosas caricaturas de conocidos políticos desfilan a través de los distintos cuadros, provocando en muchos momentos la hilaridad del público por obra del buen humor de los autores. Son en verdad escenas y motivos de eficacia probada en muchísimas revistas y sainetes familiares al público, lo cual no quita que este se disponga a disfrutar repetidamente con estas sátiras siempre que ellas se hallen inspiradas en la cotidiana actualidad.

Satisfaciendo estas modestas exigencias del respetable, la revista del Nuevo ha logrado gustar fácilmente con muchos de sus cuadros, tales como el segundo y el décimo que son los que más justifican el carácter de la producción con escenas de cabecillas políticos y presidenciables, candidatos y otras siluetas del escenario nacional. El cuadro onceno consiste en la exhumación de una película cinematográfica que cobra actualidad a través de los sucesos. El último "Cabecita loca" es bonito también, pero tiene para los suspicaces alusiones que convendría evitar por prudencia y respeto. No queremos decir que haya sido intención de los autores el hacer tales alusiones, pero ellas resultan de ciertas escenas del pasaje.

Coreografía

El brioso conjunto de chicas de la compañía colaboró eficazmente en el éxito de la revista con sus números coreográficos, cantables y otras exhibiciones, reeptidamente aplaudidas.

Un refrito

El monólogo titulado "La gran capital del plata" es un refrito de una revista de Ivo Pelay estrenada hace años en el San Martín. En aquella oportunidad lo hizo Arata, y ahora lo recita Fernández.

Otros cuadros

Llamaron la atención los titulados "Las tres artes porteñas", un bonito cantable; "Las audiencias del Pelado" un telón con historietas. Mala y mal interpretada por Gómez Bao, la canción "Hay que saber vivir". Discretos los demás.

Interpretación

Destacaron su actuación Climent, Fernández, Quartucci, la bailarina Srta. Mazzoqui y las chicas del coro que ya hemos citado. El resto del conjunto hizo todo lo que pudo.

El público aplaudió al final obra e intérpretes reclamando la presencia de los autores en el proscenio.

Algunas Entidades Teatrales han Resuelto Lanzar un Manifiesto

PROTESTA CONTRA ACTITUDES DE UN MIEMBRO DEL CONCEJO DELIBERANTE

Algunas actitudes adoptadas recientemente en el Concejo Deliberante sobre proyectos de reformas a la Ordenanza relativa a las salas de espectáculos públicos y en particular a los teatros, han provocado un movimiento de reacción de parte de tres entidades teatrales, vinculadas a los efectos de contrarrestar las consecuencias de una sanción de las reformas proyectadas, la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales, la Asociación Argentina de Actores y el Círculo Argentino de Autores, que son las entidades de referencia, consideran atentatorias contra los intereses de nuestro teatro.

Al público

El Consejo Consultivo, integrado por delegaciones de las tres instituciones mencionadas, ha resuelto publicar un manifiesto concretando su pensamiento sobre este punto. Dicho manifiesto, que transcribimos a continuación, será publicado en sitios visibles de los teatros de la capital y otros lugares públicos, a fin de que alcance la difusión que sus autores han querido darle.

He aquí la declaración:

"El Consejo Consultivo de las entidades teatrales del país, integrado por las delegaciones del Círculo Argentino de Autores, Asociación Argentina de Actores y Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales, reunido en pleno, en sesión de la fecha, para considerar la serie de proyectos que, en perjuicio evidente de nuestro teatro nacional, se ventilan en el H. Concejo Deliberante, agravadas por la actitud insólita del concejal señor Nicolás Coronado, que allanó diversos teatros, en funciones ejecutivas y de policía que no le competen, y entendiendo:

"1o. Que la conducta del referido edil extralimita sus facultades, puramente deliberativas, entrañando un atentado contra los privilegios constitucionales del trabajo y de la propiedad privados, y que únicamente se justifica por su manifiesta fobia contra el teatro nacional;

"2o. Que no corresponde a las funciones municipales del Concejo Deliberante, legislar ni intervenir en horarios de trabajo, ni en sueldos o salarios de industrias o comercios privados, atribución exclusiva del parlamento nacional, y

"3o. Que ha llegado el momento de reaccionar, en nombre del derecho elemental de vivir, contra el prurito inexplicable de obstaculizar al teatro nacional como institución cultural y como rama del comercio, por parte de la autoridad encargada de velar por el progreso, el solaz y la cultura de la ciudad, de los cuales el teatro es factor preponderante;

"Resuelve:

"1o. Protestar enérgicamente contra las extralimitaciones del concejal señor Nicolás Coronado;

"2o. Invitar a todos los componentes de la familia teatral a solidarizarse en la acción conjunta con que se resistirá toda tentativa, venga de donde viniere, de obstruir la obra, de suyo penosa y huérfana de todo amparo, de los trabajadores del teatro;

"3o. Confirmar en el señor Florencio Parravicini, concejal de la Gente de Teatro, todas las facultades representativas del gremio ante el Honorable Concejo Deliberante, excluyendo toda otra delegación particular de las asociaciones federadas, y

"4o. Disponer de los escenarios y vestíbulos de los teatros, a los fines de la mayor difusión y conocimiento del público de la Capital, de esta resolución.

"Buenos Aires, Junio 3 de 1927.

"Por el C. A. D. A.: José González Castillo, Francisco E. Collazo y Arturo De Bassi; por la A. A. D. A.: Arturo Mario, Carlos Villar y Valerio Castellini; por la S. D. E. T.: José Gerino, Ricardo A. Collazo y Francisco Delgado".

El catarro y su tratamiento

Todos conocemos el catarro, que, tenemos que soportar a cada paso. Sepamos también la manera rápida de curarnos.

Un excelente tratamiento es el de tomar 4 o más veces al día una cucharada de tomillo erytroso, seguida de te tilo o leche bien caliente, que desinfecta, cura y evita cualquier complicación.

Muy rico al paladar, lo que unido a la ausencia absoluta de drogas nocivas, lo hace indicado para señoras y niños.

Existen también pastillas de tomillo erytroso, que se deben tomar en combinación con el tratamiento que indicamos, a fin de acelerar la cura, y no estando ecatarrado, para prevenirse. Se hallan en todas las farmacias.

Aída Sportelli, hermosa dama joven de la



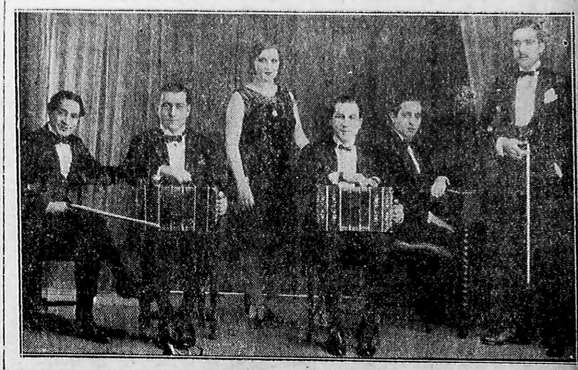
compañía Casaux que se señala por su correcta labor en el Liceo

Suscripción pro monumento a Sánchez

Suma anterior . . .		$ 11.029.30
Lista a cargo del teatro Sarmiento ($ 455)		
Carlos Reali	„	50.—
Antonio De Bassi . .	„	50.—
Gloria Guzmán . . .	„	50.—
José Romeu	„	40.—
Carmen Lamas . . .	„	20.—
Antonio Argerich . .	„	10.—
José Sammartino . .	„	10.—
Humberto Rayneri .	„	10.—
Enrique Parra	„	10.—
Marcos Caplan	„	10.—
Arturo Brown	„	10.—
José Vitori	„	10.—
Sofía Bozán	„	10.—
Amanda Falcón . . .	„	10.—
Eladio Alonso	„	10.—
Alejandro Cazamayou	„	10.—
Ernesto Panelo . . .	„	10.—
Santiago Parodi . . .	„	5.—
Esmé Davis	„	5.—
J. J. Fernández . . .	„	5.—
Amalia Montero . . .	„	5.—
María Luisa Quiroga	„	5.—
Lola Llopis	„	5.—
Ermanno Andolfi . .	„	5.—
Antonio Selfo	„	5.—
Silvio Spatola	„	5.—
José Seguí	„	5.—
Haydée Bozán	„	4.—
Haydée Salvador . .	„	4.—
Maruja Muro	„	3.—
Máximo Orsi	„	2.—
Alicia Supervia . . .	„	2.—
Aparicio Podestá . .	„	2.—
A. Muiños	„	2.—
C. Nogales	„	2.—
M. Martínez	„	2.—
C. Velazco	„	2.—
M. Ríos	„	2.—
J. González	„	2.—
J. Becker	„	2.—
Gladys Rizza	„	2.—
Hermanas Maza . . .	„	2.—
J. Rodríguez	„	2.—
C. Harold	„	2.—
J. López	„	2.—
J. Arias	„	2.—
C. Olguín	„	2.—
Fernando Mantoni . .	„	2.—
Santiago Blanco . . .	„	2.—
Ernesto Muriello . .	„	2.—
Juan Muñiz	„	1.—
Pablo Gambetta . . .	„	1.—
Claudio Villanueva .	„	1.—
Eulogio Dávila	„	1.—
Tomás Bentivoglio . .	„	1.—
Pedro Verzino	„	1.—
Pedro Bacchini . . .	„	1.—
Enrique García . . .	„	1.—
Miguel Martínez . . .	„	1.—
Juan José	„	10.—
Juan Angel	„	5.—
Total general . . .		$ 11.484.30

Se ha Constituído una Orquesta que Ofrecerá en Jira Conciertos de Música Típica Nacional

BAJO LA DIRECCION DEL COMPOSITOR A. FERRAZZANO



Un núcleo de compositores y musicantes populares, han decidido elevar el tango a la categoría de música clásica, incorporándolo a grandes orquestas, como las más serias sinfonías alemanas.

Con tal motivo se ha constituído por parte de varios ases de la música milonguera, una gran orquesta que se dispone a ofrecer conciertos tanguísticos, a la manera de las audiciones sinfónicas del Colón. Esta combinación ha sido puesta bajo la dirección del prestigioso autor Alfredo Ferrazano, y de ella forman parte Mazzeo, D'Agostino, D'Onofrio, etc.

Este cuadro orquestal iniciará sus actividades filarmónicas con una larga jira a través de la provincia de Buenos Aires, visitando Olavarría, C. Suárez, Pigüé, Tornsquist, B. Blanca, Tres Arroyos, Tandil, etc., para presentarse más tarde en algún escenario de nuestra capital.

Nueva revista del Porteño

Sera estrenada el jueves próximo, debutando en ella nuevos elementos

Renovarse es vivir, parece pensar la dirección del elenco de Azucena Maizani. Y como obras son amores, rara es la bataclanería flamante que en el Porteño se ofrezca, que no haga su presentación algún artista de reconocidos méritos.

Así es como en la revista "Buenos Aires bajo cero", que será estrenada en el espectáculo vespertino del próximo jueves, harán su presentación, además del parodista Appiani, el veterano hombre de las varietés, que conserva aún su inimitable vis cómica, fácil y comunicativa, Pepe Arias, el actor que en la la revista ha obtenido algunos éxitos estimables, y el bailarín Sossoff, de actuación elogiosa en diversos escenarios.

Tales son los refuerzos que ingresarán al elenco de la hoy enferma Azucena Maizani, y cuya temporada se desarrolla en un nivel francamente auspicioso, de tal forma, que las dos revistas en cartel, "Atención al sartenazo" y "Ya está prendida la estufa", pese al tiempo de que data su estreno, proporcionan entradas muy recomendables.

Los conciertos del Odeón

Backhaus ofrecerá su sexto recital

El eminente pianista alemán Guillermo Backhaus, cuyas audiciones de piano artísticas más extraordinarias de la tem- Aufschwung, Warum? ¿Por qué?, Traumes Wirren, Schumann; Estudio de conciertos en re bemol mayor, Ensueño de amor, Campanella, Liszt.

Quinta audición de Bronislaw Gimpel

El celebrado violinista ruso Bronislaw Gimpel que continúa actuando con notable éxito en la sala del Odeón, anuncia artísticas más extraordinarias de la temporada, ofrecerá hoy, a las 17.30 horas en el Odeón su sexto recital de piano desarrollando el programa que publicamos a continuación.

Este concierto dominical, se anuncia como único en la serie que en lo sucesivo continuará ofreciendo el distinguido intérprete. He aquí su programa:

I parte: Fantasía en do menor, Bach; sonata op. 31 núm. 3, en mi bemol, Beethoven; Allegro, scherzo, minuetto, presto con fuoco.

II parte: Rondo caprichoso, op. 14, Mendelsohn; Tres preludios, Rachmaninoff: op. 25 núm. 5, en sol mayor; op. 23 núm. 5, en sol menor, y op. 3 en do sostenido menor; Estudio op 25 núm. 7, en do sostenido menor, Chopin: preludio en re bemol, scherzo en si bemol.

III parte: Des Abends (Anochecer), para el próximo martes su quinto concierto el cual estará dedicado a Max Bruch, Wieniawski, Sarasate, Paganini Kreisler y otros compositores. A continuación transcribimos el programa de dicho recital, el que como los anteriores tendrá lugar a las 17.30 horas.

Primera parte: 1. Vitali, Ciaconna; 2. Max Bruch, Concerto in sol minore: Allegro moderato, Adagio, Allegro energico.

Segunda parte: 3. a) Wieniawski, Leggenda; b) Couperin-Kreisler, La Precieuse; c) Sarasate, Romanda andaluza; d) Zarzycki, Mazurka.

Tercera parte: 4. a) Paganini-Kreisler, Preludio et allegro; b) Wieniawski, Schezo e Tarantella.

"El Cisne", de Molnar ha confirmado su éxito en el Ateneo

La compañía Casares Pearson - Walk ha tenido un acierto en llevar a la escena del Ateneo, la brillante comedia del gran dramaturgo húngaro Franz Molnar "El Cisne", pieza que ha resultado uno de los espectáculos más interesantes del citado elenco, por la justeza de la interpretación y los grandes valores artísticos que encierra la obra.

En la repetición de la comedia de Molnar, volvió a destacar su actuación la primera figura del conjunto, Olga Casares Pearson, Pablo Achiardi, que realiza en ella una de sus mejores labores, el actor Walk, Rosario Agzueda y demás elementos de la compañía.

"El Cisne" ocupará hoy tres veces el cartel del Ateneo, con "El vuelo Nupcial" y "Un hombre civilizado" que sigue siendo el éxito de público de la temporada.

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Lohengrin irá el martes en el Colón con intervención de Claudia Muzio, el tenor Fleta y otras buenas figuras.

Tatiana Pavlova estrenará mañana la comedia en 3 actos de G. Viola titulada "Cuore in due".

"Psiche" de Beliseff se pondrá en escena el miércoles. Esta comedia llamará la atención por su brillante escenografía y los vestuarios de época. En "Psiche" se dice que la Pavlova y Cialente tienen una actuación muy lucida.

Mañana lunes llegará en el teatro Cómico, a las 100 representaciones consecutivas, el sainete de Alberto Novión, "Facha Tosta". Esta obra por su eficacia tien etodavaí largo rato de vida en las carteleras del teatro de Arata.

Manolo Hernández una de las figuras más destacadas del elenco de zarzuela española que trabaja en el Mayo, será beneficiado el martes próximo. El cartel de esa noche lo constituirán las reprises de "Los Pícaros Celos" y "Sol de Sevilla", la aplaudida zarzuela del maestro Padilla.

En el Liceo se ensaya "Martorell, Magariños y Cía.", comedia en 3 actos de A. Malfatti, que será la reemplazante de "La Familia Pickaerpack".

El Avenida ofrece dos obras bonitas en su cartel de esta noche. Tanto "El Guitarrico" como "Los Calabreses" llevan mucho público a la sala donde actúa el elenco de Manolo Fernández. "La Severa" se sigue ensayando en el Avenida para estrenarse recién el sábado once del corriente.

"Acomodate Requena" sigue afianzada en el cartel del Apolo. Hoy se hace en las secciones más importantes de este teatro.

"El mozo del Munich bar" pieza grotesca de Sargenti subirá a la escena del Apolo como estreno el miércoles próximo.

El San Martín hoy "Palacio del Cine", sigue siendo el lugar preferido de los públicos selectos que quieren ver magníficas exhibiciones cinematográficas. "Mare Nostrum", gusta mucho, y evidencia la super labor de dos grandes figuras como son Alice Terry y Antonio Moreno, que tienen en la magistral película los papeles protagónicos.

El Sarmiento ayer noche, se vió rebosante de un público distinguido que aplaudió sin reticencia y con agrado "Mientras las hojas caen", la revista estrenada el viernes con buenísima acogida, que anoche se ratificó.

"A Contramano" sale del cauce de las vulgaridades a que ya nos tiene acostumbrado el teatro nacional por horas. Es un espectáculo digno, bien interpretado por la compañía de Muiño, en el Buenos Aires, y que le agrada al público.

"El Panteón de los vivos" en ensayo por la compañía de Muiño, es una parodia satírica, que vendrá a sumarse a la serie de los espectáculos de corte político que se brindan ya en muchas salas teatrales de esta capital. La firman Honores y Ramos Iglesias.

Mechita Cobos, una

interesante bailarina porteña que triunfó en Río de Janeiro en danzas ultra modernas y futuristas.

"Romanzo", de Sheldon, se reprisará hoy en la matinée del Cervantes

Uno de los éxitos de Tatiana Pavlova

"Romance", aquella sentimentaloide comedia de corte cinematográfico de que es autor el norteamericano Sheldon, y con la cual se presentó por primera vez ante el público porteño Tatiana Pavlova, será reprisada esta tarde en el Cervantes por la compañía de la misma actriz, para deleite de las muchas chicas que aman eso teatro ligero de folletín y película.

En una reprise realizada muy tímidamente por la notable actriz italo-rusa del Cervantes. Se recordará que esta comedia que tanto ha gustado a los públicos fáciles de Norte América y Europa, no satisfizo aquí a los espectadores de algunas exigencias artísticas. La crítica la recibió con frialdad, y sin embargo fué uno de los grandes éxitos en la primera temporada de la distinguida artista. Es fácilmente explicable este suceso de la obra de Sheldon. No es una obra de gran jerarquía artística, pero tiene elementos que hacen de ella una pieza agradable, ensoñativa, llena de sugestiones románticas para los espíritus en crisis sentimentales. Emociona, en fin... y eso ya es suficiente para que merezca los honores de una reprise.

"Romance" agotará las localidades del Cervantes en la función de esta tarde. Es obra de eficacia probada.

En las secciones vermouth y nocturna Tatiana Pavlova repetirá "Per la Gloria" y "Tra vestiti che ballano", dos novedades recientemente estrenadas con distinto éxito, pero que merecen escucharse, máxime porque tienen en el elenco del Cervantes intérpretes que saben dar relieve a las obras más endebles.

Las cinco primeras figuras del núcleo de 15 artistas que interpretan en el Ta Ba Ris, la "revuette Midnight Follies", un novedoso espectáculo que lleva mucho público al referido Dancing

La Sociedad de Maquinistas Teatrales

Mañana realizará asamblea

En el local Belgrano 1426, mañana lunes, a las 14 horas, se realizará una asamblea de la Sociedad de Maquinistas Teatrales.

Por carecer del tiempo necesario para poder comunicar a los asociados esta resolución en forma epistolar, la comisión de la Sociedad de Maquinistas Teatrales ha creído oportuno notificarlos de esta manera, solicitando a todos puntual asistencia a la asamblea, por tener que tratarse un asunto de capital importancia para la buena marcha de los intereses societarios.





El Petizo es el que Vence en el Polo



DEVERUX MILBURN

Esta terminante declaración es de uno de los más famosos jugadores de polo de los Estados Unidos, Mr. Deverux Milburn. A su ilustrado y autorizado juicio, el ponie es todo. El hombre pone su destreza, su habilidad y valentía en el complicado y difícil juego, pero el caballito despliega una instintiva inteligencia sin la cual sería imposible conquistar la victoria. "Judy" y "Belle of All", que aparecen en el grabado, son citados por Milburn como casos ejemplares. Recordemos de paso, que en un partido reñidísimo disputado por nuestros campeones olímpicos en aquella tierra, uno de los caballitos criollos señaló un tanto por su propia cuenta, dejando helados de admiración a los yanquis.

No Obstante Faltarle una Pierna, Esta Mujer Mantiene a Toda su Familia

Es un ejemplo de heroicidad civil. Ahora, su pierna de palo está rota y le impide caminar, quitando a los suyos el pan que ella gana con duros trabajos

UN COMERCIANTE DE BUENOS SENTIMIENTOS LE PODRIA REGALAR UNA PIERNA DE GOMA

María Conti cuyo esposo es tan anciano que no puede trabajar, sostiene a éste y a 4 hijos menores, con el rudo trabajo de lavandera en el cual se ocupa. María Conti tiene una pierna de madera; no obstante este grave defecto físico, con un heroísmo ejemplar trabaja desde la mañana a la noche para que a sus seres queridos no les falte el pan de todos los días, ni se vean privados de la vivienda.

Su pierna de palo está rota

Hace mucho, en tiempos mejores y cuando recién perdió el miembro que hoy le falta, María Conti pudo adquirir la pierna de madera sobre la cual se sostiene. Pero hace ya tánto tiempo, que su pierna artificial está desgastada y rota.

Hasta le impide caminar. Ello hace que su defecto parezca más grave aún y que, en las casas donde concurre a trabajar, ya no la crean útil y le nieguen trabajo. Es de imaginar la pena que esto causa a María Conti y la situación apremiante que se crea a los suyos.

¿Quién tiene el alto gesto de remediar la desdicha de esta mujer?

La ciencia maravillosa puede remediar, en mucho, las desdichas que afligen a la humanidad.

La ortopedia puede proporcionar una infinita alegría a María Conti. Una pierna de goma que suplantara su gastada pierna de madera sería para ella la más grande dicha. Hace falta, entonces, que personas de elevados sentimientos, comerciantes de corazón tengan este bello gesto para la madre heroica y abnegada.

Una pierna de goma que le permita seguir trabajando para los suyos, es el mayor de los premios a que aspira María Conti, la mujer que tan alto ejemplo da.

¿Quién puede regalársela?
Se domicilia en Hidalgo 917.

María Conti, la mujer



heróica que necesita una pierna de goma

El expedienteo inútil retrasa la construcción de obras necesarias

El D. E. debe resolver cuanto antes la iniciación de las obras en el hospital Tornú. Por trámites inútiles, volverán a presentarse cuadros de enfermos que mueren en las plazas públicas.

CRITICA se ha ocupado en numerosas ocasiones de la necesidad urgente que existe en ampliar los pabellones del hospital Tornú, nosocomio dedicado a la lucha contra la tuberculosis, enfermedad que tanto azota la humanidad.

De acuerdo al plan de reformas hospitalarias, deberán construirse en ese nosocomio, varios pabellones que vendrán a solucionar en parte la enorme demanda de camas. El Departamento de Obras Públicas presupuestó las obras, preparó los planos y proyectos, pero a pesar de la urgencia de que sea remitido el expediente al C. Deliberante, para que lo apruebe y ordene el llamado a licitación, éste anda ambulando de oficina en oficina, gastándose en el inútil experiencia y retrasando la iniciación de obras que a gritos reclama la población de Buenos Aires.

Creemos necesario de que el intendente municipal se preocupe de esta reclamación que formulamos y ordene cuanto antes el envío del expediente al C. Deliberante, para terminar de una vez por todas con el hospital Tornú, que parece tener enemigos ocultos que demoran — en perjuicio de la vida de tantos y tantos enfermos — el pronto despacho de las ampliaciones proyectadas.

Este hombre joven y fuerte quiere trabajar

Cris Cóppla, un jóven de 18 años, que ha llegado recientemente de Norte América anhela encontrar trabajo, cualquier trabajo que sea. Ha venido para trabajar y no hace cuestión de empleos. Sabe dirigir automóviles y habla inglés, italiano y español.

Provisoriamente se domicilia en Humberto 1o. 3739, donde puede dirigirse quien desee ocuparlo.

Se ha perdido una perritta

El domingo último se extravió una perrita negra con manchas blancas en el pecho, lo cual ha llenado de desolación a su dueño Oscar de Boni, quien ya no sabe qué hacer para dar con el preciado animalito.

La perrita extraviada obedece al nombre de Mora y se gratificará a quien la devuelva a la clle Treint y Tres 2110.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Oficina de Contralor de Obras del Ferro Carril Provincial de Bs. As.

Llamado a concurso de propuestas para la construcción de nuevos ramales

Llámase a concurso de propuestas de acuerdo con el decreto del Poder Ejecutivo de fecha 25 de febrero de 1927, para realizar las siguientes obras:

Construcción de la línea Azul-Bahía Blanca (ciudad o puerto).

Construcción de un ramal desde la línea anterior a Laprida y otro de la línea La Plata-Mirapampa hasta Pehuajó.

Terminación del ramal a Sierra Chica y Olavarría.

Construcción de talleres.

Instalaciones fijas, desvíos y mejoras en la red ya construída.

Provisión de locomotoras, material rodante y repuestos.

Reparación del material rodante existente.

Todo ello de conformidad con el pliego de condiciones, especificaciones, planos, etc., que podrán retirarse de la Oficina de Contralor de Obras del Ferrocarril (Calle 9 n.o 1139-La Plata) previa presentación de un papel sellado de la Provincia por valor de 200 m|n. (Doscientos pesos moneda nacional).

Las propuestas serán recibidas hasta el día 27 de junio próximo, a las 16 horas, en el despacho del señor Ministro de Obras Públicas.

La Plata, abril de 1927.

Carlos A. GOROSTIAGA
Ingeniero Jefe

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Puentes y Caminos

AVISO DE LICITACION

De acuerdo con los Decretos del P. E. de fecha 31 de marzo y 30 de abril del corriente año, que corren agregados en el expediente P-285-927 del Ministerio de Obras Públicas, llámase a licitación pública para la construcción de las obras del camino de Hormigón Armado de Morón a Luján y de las obras de desagües de la ciudad de Morón, de acuerdo con las Leyes del 28 de noviembre de 1922 y 4 de noviembre de 1926.

Los interesados deberán retirar toda la documentación respectiva, solicitándola al Director de Puentes y Caminos en papel sellado de ($ 65) sesenta y cinco pesos moneda nacional, todos los días hábiles de 13 a 17 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día (22) veintidós de junio próximo, a las (15) quince horas en el despacho del señor ministro de Obras Públicas y ante los interesados que concurran.

En virtud del decreto del 30 de abril, dado en acuerdo de ministros se previene que no habrá llamado a mejora de precios.

La Plata, 5 de mayo de 1927.

El Ing. Director.

SE JUGO UNA GRAN PARTIDA EN UN TORNEO

En el campeonato del Club Universitario, se destacó el match entre Miolas y el campeón Schvartzman

EL DESARROLLO

El torneo universitario de ajedrez, interesante justa deportiva que reune a los estudiantes afectos al noble juego, finalizó, según informamos oportunamente, con el triunfo de la Facultad de Medicina. Descartada Ingeniería en las primeras ruedas, la lucha se circunscribió a Medicina y Derecho. Hoy insertamos la última partida entre los mejores tableros de ambos equipos, vigorosamente conducida por el señor Mirlas (Derecho), quien procuró en todo momento violentar la lucha a fin de obtener un punto, harto necesario para su "team". Sin embargo, el éxito personal alcanzado no bastó para descontar la ventaja obtenida por Medicina en otros tableros.

Los comentarios con que se ilustran y explican las jugadas de la partida que transcribimos, pertenecen en su gran mayoría al señor Mirlas, quien accedió gustoso a redactarlos en atención a CRITICA.

TORNEO UNIVERSITARIO

Mayo 26 de 1927

DEFENSA SICILIANA (VARIANTE PAULSEN)

BLANCAS	NEGRAS
A. Schvartzman (Medicina)	L. Mirlas (Derecho)
1. P4R	P4AD
2. C3AR!	P3R

Sobre la bondad y exactitud de la jugada del texto no se hallan acordes las autorizadas opiniones de los doctores Tartakower y Alekhine; mientras el primero la considera como la mejor posible, Alekhine se pronuncia a favor de 2 ... C3AD, que obliga a las blancas a jugar de inmediato 3. P4D, mientras el movimiento del texto permitiría algunas maniobras previas que redundarían en beneficio del blanco. Veremos hasta dónde parece tener razón.

3. P4D —

Una "ruptura ilegal del equilibrio", según Alekhine. Nuestro antiguo huésped y pretendiente al campeonato mundial preconiza, en su libro sobre el torneo de Nueva York 1927, 3. A2R seguido por O-O y P4AD. Es evidente que si las negras, con toda pasividad, esperasen a que el blanco realizase su plan, la idea de Alekhine sería inatacable; pero como el ajedrez es un juego en que se mueven las piezas por turno... Tartakower explica claramente que, contra 3. A2R, las negras pueden tomar la iniciativa de inmediato: 3. A2R, C3AR; 4. C3A, P4D; 5. PxP, CxP; o bien 4. P5R, C4D seguido, en algunas variantes, de... C5A (Die Hypermoderne Schachpartie, pág. 277).

Todo lo cual nos lleva a la conclusión de que las afirmaciones de Alekhine, en esta materia, no tienen una base bastante sólida.

3. ... PxP

Necesario para evitar 4. P5D. "Roto el equilibrio", se inicia la lucha entre la línea de dama y la de alfil dama.

4. CxP P3TD
5. A2R ...

Una maniobra de Schlechter, correcta e interesante; también son buenas continuaciones 5. P3CR, 5. A3D, 5. C3AD, 5. A3R, o bien 5. P4AD como jugó Réti en Mannheim 1914 y prefiere Grünfeld.

5. ... D2A

Las negras plantean la variante Paulsen directa, la cual, no obstante el apoyo entusiasta del doctor Tartakower, no alcanza a convencer a los teóricos modernos.

6. O-O C3AR
7. P3AR ...

Prematura; hubiera sido preferible 7. C3AD ó 7. A3A. Consideramos que la del texto origina una debilidad en el juego blanco, que basta para perder.

Sin ser tan categóricos como el señor Mirlas, debemos apuntar que las blancas, por lo menos, no han comprendido bien la idea del ataque Schlechter, mejorada por el maestro danés Moller en su partida v. Tartakower, Copenhague 1923. Más consecuente era, como en la lucha precitada, 7. A3A, A2R; 8. P3CD!, seguido por el "fianchetto" de dama y la maniobra de Maróczy P4AD.

7. ... C3A
8. C3C A3D!

Inesperada y aparentemente ilógica; sin embargo, la justa.

9 P3TR

Mejor era 9. P3CR, a lo cual el negro obtiene un ataque formidable con 9. ... P4TR!

9. ... A7T+!

Ganando un peón

10. R1T C4TR
11. P4AR ...

Unica; se amenaza ... C6C+ seguido de ... CxT+.

11. ... CxP!
12. AxC ...

Si 12. RxA, CxA+; 13. R1T; C6C+ ganando la calidad.

12. ... AxA

El juego está teóricamente ganado, y el llegar a la victoria es sólo cuestión de rutina; pero quien lleva las negras (jugador audaz cuya brillante mentalidad reconocimos mucho antes que nuestras primeras figuras del tablero) quiere finalizar brillantemente y lo consigue poco a poco.

13. C3A O-O
14. A3D ...

Preparando el único esquema posible de un ataque, ciertamente precario, pero sola contrachance.

14. ... A4R!

Buena jugada para el dominio de la casilla 5D y la defensa del flanco de rey

15. D5T(¡Amenazarás!)P3CD
16. T3A ...

¿Dónde vas con mantón de Manila?...

16. ... A2C
17. TD1AR .

Tempesta n'un bicchier d'acqua!

17. ... P3C

¡Vade retro, Satanás!

18. D5C (Lo mejor) TD1A
19. P4TD

Unica chance; y el negro debe conducir contra ella un juego muy correcto.

19. ... D1D!
20. D3R ...

Acelera la derrota. 20. D2D prolongaba la partida sin variar, empero, el resultado final.

20. ... P4D!

El negro obtiene la iniciativa y gana en el mejor estilo.

21. PxP PxP
22. D2A P4A

Necesario para tomar la casilla 4R del blanco.

23. P5T P5P

El negro se despreocupa del flanco rey, que sabe suficientemente protegido, y activa las operaciones en el centro. La obtención de las dos diagonales para que sus alfiles y la casilla débil 4R pasa su caballo, basta para forzar la partida.

24. C2R C5C!
25 T3T CxPA

No es el peón lo que se busca, sino la ubicación en 6R. Si ahora 26. AxC, TxA; y la torre en séptima, con una eventual doblada en la línea abierta AD, ganaría.

26. PxP PxP
27. C4A (Unica) C6R!!

Bonito golpe que es absolutamente concluyente y fuerza la respuesta. Ahora 28. CxPC no serviría, evidentemente. Si 28. C6R, D4D!; 29. CxT, DxP+; 30. DxD, AxD+; 31. R1C, AxTR; 32. CxPC (lo mejor), AxT; 33. CxA, AxA; 34. CxA y el negro gana la calidad y el final.

28. T1CR (Unica) C5C!

Dejando eventualmente la posibilidad de un mate en 7AR.

29. D1A ...

Si 29. D3C, D4C gana el caballo.

29. ... D3D!

Forzando la respuesta.

30. C2R R3C!

Ahora, contra la amenaza ... T1T no hay defensa.

31. C2D ...

El blanco se halla en una curiosa posición de bloqueo; es ésta la sola pieza que puede jugar sin perder algo.

31. ... T1TR

Amenaza ... TxT+ mate.

32. C3AR ...

Unica. El negro termina elegantemente.

32. ... A6C!
33. CxA DxC
34. Abandonan.

El mate es inevitable; se amenaza 34. ... TxT+; 35. PxT, D7T+ mate.

¿Cómo Tenía los Pies Tutankhmen?



Cuantas veces, aburridos en un día gris, después de una mala sección cinematográfica, frente a la vida que corre a través del cristal del café, sin saber en qué fijar los ojos y el pensamiento, no se nos ha ocurrido, de pronto, preguntar: ¿cómo tenía los pies Tutankhmen? — Lector, Tutankhmen tenía los pies así, como lo muestra este grabado, según nos lo asegura Mr. Howard Carter, el hombre que en Egipto violó su tumba.

CONVERSANDO CON EL PUBLICO QUE ESCRIBE

El domingo fui a bañarme al establecimiento municipal de la calle Caseros, a las 11 horas, y no había agua corriente. Sin embargo, el horario dominical es de 8 a 12 horas.

Me dieron esta explicación: que los domingos no se cumple horario porque después de las 9 y 1|2 no hay agua, debido a que se acaba la del sábado, y que los domingos no hay maquinista de turno. ¿Qué le parece, señor? — Firmado: Obrero.

¿Q qué nos va a parecer, buen amigo? Estos baños dominicales para obreros que trabajan toda la semana, y que no disponen de agua caliente en su casa, los instala la Municipalidad para darse corte ante los visitantes y munícipes extranjeros.

Lo mismo hacen muchos burgueses enriquecidos, después de todo. Mandan construir lujosos chalets para vivir, los dotan de lujosos cuartos de baño, pero no se bañan nunca, ni con agua fría ni con agua caliente.

Es decir, sólo se bañan en estío, cuando según dicen ellos, se baña todo el do según dicen ellos, "se baña todo el mundo, porque "de no" el sudor hace podrir la camiseta "encima" del cuerpo.

Tenga paciencia, amigo. El baño con agua caliente gratuita es un lujo que todavía no puede permitirse esta opulenta Buenos Aires que gasta 300.000 pesos en luces y faroles cuando viene un fantoche real europeo.

Tute del medio (no diga tutti). Juegan 4, y 1 hace 60 puntos, 2 hacen 30 y 1 hace 10 puntos. ¿Quién pierde?

Pues, señor Joaquín Peralta, de Cosquín, pierden los dos que han hecho 30 puntos por la sencilla razón de que han quedado en el mismo medio de la palmera.

Habiendo capote el que lo ha hecho pierde por angurriento.

Si su hermano está detenido, ya se encargarán de enrolarlo en la cárcel o prisión.

Si no puede obtener el certificado de nacimiento en el R. C. del pueblo en que nació, que haga presente esa circunstancia.

El hecho de no haberse enrolado nunca, es un delito que ya no es delito, pues el nuevo enrolamiento produce mecánicamente la amnistía.

2 Príncipes Japoneses Hacen Turismo



Todos los personajes de la más rancia aristocracia japonesa son estos príncipes, del breve e ilustre apellido Li. Cansados de contemplar en mudo éxtasis los jardines de crisantemos, decidieron darse un paseo por el Occidente, embarcados en un lujosísimo paquete de su patria. Después de recorrer extensamente Europa, sin dejar museo que visitar, entraron en los Estados Unidos, donde el gobierno les abrió las puertas de la república de par en par. El príncipe Li, de 31 años, es una de las personalidades más destacadas de su bello imperio, no solamente por su realeza, sino por sus condiciones de inteligencia y su vastísima ilustración, acrecentada ahora con esta provechosa jira de estudio y recreo. Su joven esposa, — esto es un dato curioso, — perdió su abundante cabellera en el altar de la moda, para ella instalado en una elegante tienda de París.

Cine: se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

El astro máximo del séptimo arte, John Barrymore, en una escena patética de "El Vagabundo de Amor", el estreno próximo de Artistas Unidos



El astro máximo del séptimo arte, John Barrymore, en una escena patética de "El Vagabundo de Amor", el estreno próximo de Artistas Unidos

Lew Cody Dejó la Ciencia por el Arte

Nadie que vea a Lew Cody en sus interpretaciones cinegráficas pensará que ese actor, que tan preferente lugar ocupa en la escena muda, quiso en su primera juventud ser médico cirujano, es decir, dedicarse a una profesión tan seria y de cuidado como es la medicina. Y sin embargo, esa fué la primera inclinación de Cody cuando trató de elegir carrera.

Nacido en Watervile, Maine, sus estudios elementales los hizo en una escuela de Berlin, New Hampshire, pasando luego a la Universidad de McGil, en Montreal, donde ingresó como alumno en el Colegio Médico.

Hacía con bastante aprovechamiento sus cursos, y parecía gustarle la ciencia; pero no se sabe por qué razón ni a causa de qué circunstancias se le vió de pronto abandonar los estudios y dedicarse al aprendizaje del arte escénico. Con ese objeto ingresó en la Stanhope Wheatcroft School de New York, la que también abandonó prontamente para entrar de lleno en la vida del teatro, como parte de una compañía de cómicos de la legua formada para hacer una excursión por las ciudades y pueblos de los estados del Sur.

Permaneció con esta compañía durante algún tiempo, y su actuación en ella fué tan variada como atrevida, porque interpretó con igual desenfado desde el "East Lynn" hasta el "Hamlet". Cansado de esa vida abandonó el género y se dedicó a las variedades, trabajando en ella varias temporadas.

Viajaban por el Oeste figurando en el elenco de la New York Winted Garden Show que hacía una excursión por las ciudades del Pacífico, cuando por vez primera le interesó el cinema. Se propuso probar si serviría para el nuevo arte y Tomás Ince fué quien le abrió el camino de la pantalla, en la que tantos éxitos había de alcanzar, repartiéndole un papel en "The Matting" (La Estera) película en la que interpretaba el papel Bessie Barriscale.

Esto sucedía en 1916. Desde entonces Lew Cody ha ido triunfando paso a paso y los años de 1917 y 1918 le vieron encarnar siempre primeros personajes en las obras filmadas por distintos conocidos productores, tales como Balboa, Ince, Sennett, etc.

El repertorio de Lew Cody es muy grande. Hace más de diez años que viene trabajando sin ninguna interrupción y son muchas las películas en que ha tomado parte durante ese tiempo.

Entre las principales en las que figura, recordamos ahora a "Micky", "The Butterfly Man" (El hombre mariposa), "The Sign on the Door" (El Letrero en la Puerta) esta con Norma Talmadge; "The Valley of Silen Men" (El Valle de los Hombres Silenciosos), "The Secrets of París", (Los secretos de París), "Rupert of Hentzan" (Ruperto de Hentzan), "Wthin the Law" (Dentro de la Ley), y últimamente su gran éxito interpretando el Conde Adrián de Roche en la magnífica cinta de la Metro-Goldwyn-Mayer "Revelación".

Uno de los triunfos más rotundos de Lew Cody ha sido la manera maravillosa como desempeñó su papel en "Reno", de Rupert Hughes. En esa obra Cody encarna de manera insuperable a Roy Tappan, un señor que se divorcia por la mañana y se vulve a casar por la noche del mismo día, encontrándose con esem otivo envuelto en un sin fin de dificultades legales.

En "Almas en Venta", la perfección con que dió vida al pervertido esposo, le pudo costar la popularidad por el efecto que su labor hizo en los espectaores. Lew Cody supo darle tanta vida y tanta verdad a ese antipático personaje, y la impresión producida en el público fué tan viva, que las villanías del papel se reflejaron en el actor contra el cual se hizo general la protesta.

Lew Cody es un gran característico, y hace de su físico lo que quiere. Por eso pudo triunfar de manera tan completa en "The Shooting of Dan McGrew" (La Muerte de Dan McGrew). Muy aficionado al atletismo, practica toda clase de ejercicios y es una especialidad en el boxeo. Todo eso le valió de mucho en esa producción, obra de la pluma de Robert W. Service, adaptada al cinematógrafo por Winifred Dunn.

Lew Cody es muy laborioso. Su fortaleza física le hace incansable para el trabajo, y sus dotes intelectuales le facilitan mucho la más feliz interpretación de los personajes que se le encomiendan.

Es unactor que sabe estudiar, que sabe sacar los mayores efectos de los papeles que le reparten y que sabe darles el relieve necsario para hacerlos destacar. Gesticula admirablemente y siempre está en posesión de sus facultades. fá(éódondhea.:a123456,.:;fwypfwypppjw

Lew Cody tiene otra cualidad que es inapreciable en un artista, especialmente si cultiva el cinema: lo mismo puede hacerle frente a un papel dramático que a uno cómico, y esto recuerda sus primeros años de actor, cuando lo mismo hacía un gracioso de comedia que se atrevía nada menos que con Hamlet. Es pues, lo que se llama un actor general, siempre dispuesto a cumplir cualquier cometido que se le dé.

Esto le hace ser, naturalmente, apreciadísimo de sus directores, y es motivo también, para que el nombre de Lew Cody figure en el reparto de toda la produción de empeño o de cuidado.

Desde que se dedicó al cine, jamás tuvo deseos de volver al teatro, donde indudablemente hubiese triunfado de igual modo que en el arte mudo. El día que hizo su debut en la pantalla, renunció definitivamente a toda empresa teatral. Comprendió que en cinematógrafo estaba su porvenir y a esa labor se entregó por entero, dedicándole todo su amor propio ytodos sus esfuerzos.

Que acertó lo dicen éxitos ya alcanzados y lo repetirán los que todavía le esperan en la pantalla, que serán muchos y muy grandes y merecidos.

Su matrimonio fué un suceso inesperado. Un jueves a media noche, sin previo aviso a nadie, unió Lew Cody su suerte a la de Mabel Normand, la renombrada comedianta y famosa actriz de la pantalla.

En la pequeña oficina del uez de Paz de Ventura, California, enlazaron sus manos estas dos estrellas cinematográficas y pronunciaron el "sí" de ritual contestando a la pregunta de costumbre en esta clase de ceremonias. Estas bodas fueron una verdadera sorpresa para la colonia de Hollywood. Los amigos más íntimos de Cody aseguraban que él no se casaría nunca, y no se imaginaban que Cody y Mabel estuviesen considerando seriamente el matrimonio como un final adecuado a una amistad que al parecer no era sino acidental. Todo ocurió en la forma más sencilla. Cody asistió a una comida en casa de Mabel Normand. Se declaró y fué aceptado na horad espués se casaban.



Lew Cody, el gran actor americano, uno



de los verdaderos val ores de la pantalla

Lita López es una chica andaluza a la moderna a quien los yanquis la han declarado "Mis España"

El conocido galán Antonio Moreno actuará con Clara Bow en "Ese no sé qué..."

Antonio Moreno, el conocido actor hispano, acaba de ser contratado por la Paramount, habiendo ya filmado en unión con Clara Bow "Este no sé qué".

—Al escoger a estos dos conocidos artistas para que lleven a la pantalla la novela "Ese no sé qué..." que tan popular se ha hecho entre los amantes de obras sensacionales, hemos tratado de compaginar el mérito artístico al mérito literario. Un gran argumento puesto en la escena muda por grandes artistas que se complementan. Después de haber pasado revista a los múltiples valores artísticos de la industria llegamos a la conclusión de que nadie mejor que el conocido héroe de "Mare Nostrum" podía aparecer en compañía de la heroína de "El eterno femenino" y "La bolilla que faltaba". Creemos que la unión de ambos valores artísticos ha de dar incomparables frutos, para lo cual no escatimamos sacrificios, ofreciendo al director de la obra todos los medios que necesite. Tales las declaraciones del productor asociado de la Paramount en el estudio de Hollywood, Mr. B. P. Schulberg.

El pecado popular

¿Es el charleston, el divorio, la infidelidad conyugal, el mentir, el besar, el pecado popular?

Monta Bell, eminente director de la Paramount, estuvo meditando algún tiempo acerca de lo que pudiera ser la causa del pecado popular y al fin se decidió a ofrecer al público la respuesta en un interesante artículo, el cual ofreció al departamento de argumentos de la Paramount para su aprobación. Malcom St. Clair, uno de los directores de la nueva escuela, leyó el manuscrito de su colega Monta Bell, y pareciéndole interesante, lo entrege al famoso adaptador James Ashmore Creelman para que lo adaptase a la pantalla, con el resultado de que poco tiempo después. St. Clair completaba el reparto de los artistas que debían tomar parte en su interpretación. Florence Vidor se encargaría de la interpretación del papel de Ivonne Montfort, secundada por artistas de tanta valía como Greta Hissen, Clive Ereck, Philip Strange, Adré de Berangentros. En rigor, el asunto de "El pecado popular" gira alrededor de las dificultades conyugales y de las peripecias consiguientes de tres hombres y tres mujeres cuyo desenlace, sin ser igual ni mucho menos, no deja de tener alguna semejanza con el de la aplaudida comedia "La gran duquesa y el camarero", éxito de la cual está a la memoria de todos los aficionados a las películas de la Paramount, a cuya empresa pertenece, el cual recomendamos a nuestros leotores.

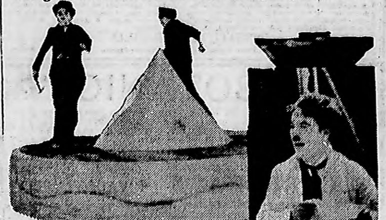
Miss Esther Ralston elevada al rango de estrella

La Paramount, accediendo una vez más a los deseos del público, acaba de elevar al rango de "estrella" a una de sus más prometedoras actrices jóvenes. Esther Ralston, cuyas magníficas interpretaciones en recientes películas de la Paramount le han valido la admiración de todos los amantes del cine y cuya extraordinaria belleza la ha colocado entre las más hermosas actrices de la pantalla acab de ingresr en el grupo de las "estrellas de la Paramount", es decir, de aquí en adelante será la protagonista de todas las películas en que toma parte. Hasta la fecha sólo ha interpretado papeles de damita joven, como en las películas "El 13 de la buena suerte" y "Juguete las mujeres". Sin embargo, en "La Diosa ciega" se le confió el primer papel dramático de su breve y meteórica carrera. La excelente intérprete hizo una verdadera creación en esa película y la impresión que ha causado en el público es lo que le ha valido su reciente nombramiento como estrella.

La primera película en que aparecerá en su capacidad luminar será la cinematización del melodrama que está haciendo furor en Broadway. "Modas femeninas". Comenzará a trabajar en esta producción tan luego como termine de caracterizar a la heroína del grandioso drama histórico "La fragata invicta", que se está filmando en la actualidad bajo la dirección de James Cruze.



Con gran entusiasmo se está preparando en



nuestro ambiente un gran homenaje a Carlos Chaplin, el genial intérprete cómico, que va llenando todo el mundo con su nombre

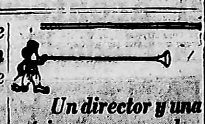
Notable invento que evita que se incendien las películas durante su proyección

Trátase de un artilugio destinado a la refrigeración de la cinta cinematográfica durante el tiempo en que ésta discurre a través del aparato exhibidor. Es de construcción sencilla y carece de complicaciones que dificultan su funcionamiento. Su reducido volumen permite colocarlo en cualquier cabina, por pequeña que ésta sea, sin que estorbe ni reste libertad de movimiento al operador.

El "Aeronor" — nombre dado a este notable invento — está constituído por un pequeño compresor, accionado por un electromotor de 1|8 HP., que impulsa una corriente de aire a una presión de 0,4 atmósferas; corriente que es conducida por una tubería metálica y flexible a un dispositivo ingeniosamente acoplado al cuadro o ventanilla del aparato proyector, que a su vez lanza el aire a modo de cortina sobre el "film" que se proyecta, y así evita que éste pueda inflamarse si por cualquier circunstancia imprevista quedase detenido.

Entre los distintos experimentos que presenciamos, el más asombroso y el que demuestra plenamente la utilidad del "Aeronor" fué el de inmovilizar un fotograma de una película combustible, por tiempo indefinido, bajo la acción de los rayos calóricos de un arco de gran intensidad, sin que llegara a quemarse.

El invento que es de procedencia austriaca se usa en casi todos los países europeos con excelente resultado. nosotros lo recomendamos especialmente a todos los cinematografistas y llegando un poco más cerca todavía pensamos que las autoridades municipales debieran exigir a los mismos su uso obligatorio en las cabinas proyectoras pues existe el riesgo todavía de las alarmas y de los accidentes por el incendio frecuente de las películas.



Un director y una actriz apenas casados, desean separarse

No es justo. A los dos días de haber contraído matrimonio, el director Edward Shuterland y la bella actriz Louise Brocks tuvieron que separarse para ir cada uno por su lado a impresionar películas. Desde entonces, y por mucho que ambos habían hecho para reunirse, no les había sido posible almorzar juntos una sola vez. Louise Brooks estaba caracterizando el papel de protagonista en "Se corrió una fija" en el estudio de la Paramount de Nueva York, mientras que Edward Shuterland dirigía a Wallace Beery y Raymond Hatton en "Somos los marineritos", obra que se estaba filmando en Hollywood y en la que también caracterizan papeles de importancia Chester Conklin, Tom Kenerdy y Donald Keith. Hay quien asegura que entre escena y escena los amantes se telefoneaban y concluían siempre sus converciones con estas palabras:

—No, amor mío, no es justo...



El artista en una de sus ge niales caracterizaciones

Nueve trajes de etiqueta para la impresión de "¿Qué sorpresa, mamá mía?"

Generalmente un traje de etiqueta dura la vida de un hombre, considerándose que la compra de uno nuevo es una aventura comparable a la de cruzar a nado el Canal de la Mancha.

Para Raymond Griffith la compra de un traje de etiqueta es asunto sin trascendencia alguna, algo así cómo afeitarse todos los sábados. Ya no se preocupa siquiera en ir a ver al sastre: simplemente le telefonea. Y como su sastre sabe que Mr. Griffith no usa otros disfraz en la escena que el traje de etiqueta, se los hace a la orden y por docenas para no molestarse en tomarle la medida. De esta manera compra el paño al por mayor y se ahorra en el corte. Así el actor está siempre bien servido y el sastre puede atender a otros clientes.

En su última película, "Que sorpresa mamá mía" echó a perder nada más que 9 trajes de etiqueta. Esto sorprendió al sastre, pues generalmente necesita para cada película algo más de la docena. Dorothy Sebastián caracteriza el papel de protagonista femenina en esta película.

¡QUIEN FUERA DIRECTOR DE CINE!

Por Ralph Wolf y Albert Hurter



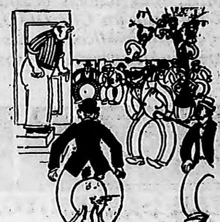
¿Buena actriz, ésa? ¡Quiá; es amiga del director!



¡Magnífico, magnífico! ¡Ese es el tipo de agente funerario que he andado buscando!



Le dije que se pintase de tahur, no de puesta de sol en el Japón



—¿Hay por allí un cowboy?
Gran coro: ¡Yo! ¡Yo!



¡No lo suelte! ¡Esa es la expresión más cómica que habré filmado!